

Propuesta de actividades para la estimulación del Lenguajje Oral en Educación Infantil

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

Dirección General de Participación y Solidaridad en Educación

JUNTA DE ANDALUCIA

JUNTA DE ANDALUCIA



Propuesta de actividades para la estimulación del Lenguaje Oral en Educación Infantil

Materiales de apoyo al Profesorado nº 1

Materiales de apoyo al profesorado

Propuesta de actividades para la estimulación del Lenguaje Oral en Educación Infantil



Consejería de Educación
Dirección General de Participación y Solidaridad en la Educación

Edita:
Junta de Andalucía
Consejería de Educación
Dirección General de Participación y
Solidaridad en la Educación

Autores: Miembros de los Equipos de Orientación Educativa de Córdoba:
Diego Cabrera Passa
Dolores Carrasco Aráuz
Dolores Galán Luque
Francisco Legido Suárez
Inmaculada del Río del Río
Jesús Astorga Redondo
Juan Manuel López Márquez
Julia González Arias
Manuel Mendoza Rodas
María Concepción Gálvez Caballero
María Agustina Jiménez González
María Antonia Hernández Gordillo
Rosalía Romero López
Teresa de los Ángeles Jurado Román

Ilustraciones:
Inmaculada del Río del Río

Portada
Vicente Jiménez Lorente

Depósito Legal: SE-1.005/05

I.S.B.N.: 84-689-1053-8

Imprime: *TECNOGRAPHIC, S.L.*

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

Esta publicación es el resultado del trabajo continuado que vienen desarrollando los maestros y las maestras de Audición y Lenguaje de los Equipos de Orientación Educativa de Córdoba y que se concreta en la práctica educativa con la aplicación del programa de "Prevención de dificultades en el lenguaje oral" ofertado a los centros escolares y realizado junto con el profesorado de Educación Infantil.

El lenguaje oral está presente en la comunicación de las personas desde el mismo momento del nacimiento, por ello la familia y el entorno más cercano serán los pilares que proporcionen las primeras experiencias para que el lenguaje sea vivo y variado. Nuestro interés se centra en que el alumnado de Educación Infantil continúe adquiriendo de la forma más adecuada el lenguaje oral en todas sus dimensiones, conscientes de la importancia que su correcta adquisición tiene para el desarrollo personal.

Basado en un modelo preventivo, el documento que se propone tiene como finalidad enriquecer la competencia lingüística del alumnado de esta etapa y facilitar la superación de las posibles dificultades del lenguaje que se detecten.

El material está estructurado en distintos apartados que se complementan y relacionan entre sí para posibilitar su integración en la programación de aula. Es un documento abierto que permite generar otras actividades y que sin duda el profesorado enriquecerá con sus aportaciones fruto del análisis y reflexión sobre la práctica docente.

Esperamos y deseamos que se convierta en un material de consulta útil para el profesorado y para todas las personas que compartimos el lenguaje como fuente de comunicación y las palabras como expresión de nuestro pensamiento.

María Dolores Alonso del Pozo
Delegada Provincial. Córdoba

En la apuesta por la mejora continua de la calidad de la atención educativa dirigida al alumnado, la Consejería de Educación viene publicando un conjunto de materiales de apoyo a la labor docente del profesorado entre los que se encuentran los "Materiales para la estimulación del lenguaje oral en educación infantil".

El intercambio de experiencias y la disponibilidad de recursos didácticos fomentan la innovación educativa y ponen al alcance del profesorado nuevas herramientas para la práctica educativa, elaboradas mediante el trabajo en equipo y la contribución de diferentes profesores y profesoras. La Dirección General abre con este título una nueva línea de publicaciones para la difusión de materiales prácticos y útiles en el trabajo diario en el aula. Estos materiales se fundamentan en principios psicopedagógicos sólidos que justifican su utilización y suponen una valiosa ayuda para el profesorado de Educación Infantil en su práctica diaria.

La Delegación Provincial de Córdoba editó este material con anterioridad. Dada la calidad y la utilidad del mismo, se difunde ahora para el profesorado de la Comunidad Autónoma de Andalucía por iniciativa de la Consejería de Educación, a través de esta Dirección General. Por este motivo, agradezco a los autores del mismo, también a la Delegación Provincial de Córdoba, la cesión de los originales, en nombre del profesorado que se beneficiará del mismo y del alumnado destinatario de las actividades que en él se incluyen.

Francisco Luis Martos Crespo.
Director General de Participación
Y Solidaridad en la Educación

Palabra, la palabra…
hablada,
cantada,
susurrada.
¿Quién la calla?

Palabra…
sabrosa
serena,
quebrada,
¡Cómo cambia!

Palabra…
precisa,
lúcida,
fresca,
sabia.
¿Qué nos trae?

Palabra…
única
distinta
sola,
acompañada.
¡Cuánta queda!

Palabra, la palabra...
Mía, tuya… aquélla tan lejana,
acércala a sus oídos y espera que ya viene
con su voz la respuesta esperada.

Mª Antonia Hernández

INTRODUCCIÓN

El Programa de Estimulación del Lenguaje Oral pretende responder a la preocupación que muchos profesores y profesoras de Educación Infantil manifiestan respecto a los retrasos y trastornos en la adquisición del lenguaje oral que presentan algunos niños y niñas.

Tiene como finalidad el desarrollo del lenguaje y la prevención de dificultades, reforzando una serie de habilidades y aptitudes que entran en juego en la adquisición de la lectura y la escritura, previniendo posibles déficit en este área.

El aprendizaje más importante que los niños y las niñas adquieren en sus primeros años de vida es el de su lengua materna, a partir de él, se producen las primeras interacciones sociales, sentándose las bases de futuros aprendizajes, de ahí que el profesorado de Educación Infantil preste especial atención a la adquisición y desarrollo del lenguaje así como a sus posibles alteraciones.

Es esta Etapa el momento ideal de prevenir y/o compensar posibles dificultades que pueden incidir en la evolución infantil, ya que el desarrollo global de las capacidades del sujeto depende en buena medida de su propio desarrollo lingüístico y de su capacidad de comunicación.

Es importante, por tanto, conocer los periodos de adquisición y desarrollo del lenguaje y cómo evolucionan los procesos de comprensión y expresión en la infancia, sin olvidar que la evolución lingüística hay que contemplarla desde una perspectiva global en la que las interrelaciones con el resto de las dimensiones es evidente. Por otra parte, hay que tener en cuenta que el lenguaje infantil es un fiel reflejo del entorno social en que el niño o la niña se desenvuelve, siendo la imitación del lenguaje de los demás y el deseo de comunicarse las dos variables que hacen que el lenguaje se forme.

Siguiendo a Gallardo y Gallego (1993), y de manera sintética, se muestran las etapas del lenguaje, contemplando las adquisiciones significativas por edades.

EVOLUCIÓN DEL LENGUAJE INFANTIL

EDAD	EVOLUCIÓN DEL LENGUAJE
1º al 2º mes	Emisión de sonidos guturales (gorjeos).
3º al 4º mes	Sonrisa social. Llanto con intención comunicativa.
5º al 6º mes	Emisión de sonidos (vocales y consonantes). Murmullos. Edad del balbuceo.
7º al 8º mes	Edad del laleo. Escucha y juega con sus propios sonidos y trata de imitar los sonidos emitidos por los otros.
9º al 10º mes	Enriquecimiento del Lenguaje infantil. Aparición de las primeras sílabas.
11º - 12ºmes	Primeras palabras en forma de sílabas “dobles” (papá, mamá, tata).
12º - 18º mes	Conoce algunas palabras. Comprende el significado de algunas frases habituales de su entorno.
A los 2 años	Lenguaje en jerga. Acompaña su habla con gestos y ademanes. Comprende y responde a instrucciones sencillas. Su vocabulario consta de 5 a 20 palabras. Frases holofrásticas (una sola palabra).
A los 3 años	Usa sustantivos, verbos, adjetivos y pronombres. Primeras combinaciones sustantivo-adjetivo. Uso frecuente del “no”.
A los 4 años	Lenguaje comprensible para extraños. Usa oraciones. Empieza a diferenciar tiempos y modos verbales. Edad preguntona. Usa artículos y pronombres. Inicia el uso de singular y plural.
A los 5 años	Periodo floreciente del lenguaje. Mejora su construcción gramatical, conjugación verbal y articulación fonemática. Usa nexos. Juega con las palabras. Etapa del monólogo individual y colectivo.
6 años en adelante	Importante evolución neuromotriz. Comprenden términos que entrañan comparación. Comprende contrarios. Es capaz de establecer semejanzas y diferencias, nociones espaciales, etc. Desaparece la articulación infantil. Construcción gramatical correcta. Uso social del Lenguaje. Progresiva consolidación de la noción corporal, espacial y temporal. Construcción de estructuras sintácticas más complejas de forma progresiva. Mejora el uso de las preposiciones, conjunciones y adverbios. Evoluciona la conjugación verbal. Articula todos los fonemas en palabras o logotomas.

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN EN LA ETAPA INFANTIL

EDAD (años)	A NIVEL COMPRENSIVO	A NIVEL EXPRESIVO
0 – 1	Reacciones reflejas. Identifica su nombre. Conocimiento global de su cuerpo y de algunos objetos comunes.	Llantos, gorjeos, sílabas, balbuceo espontáneo, primeras palabras
1 – 2	Amplia su vocabulario. Evoluciona su comprensión. Conoce las partes de su cuerpo, animales y objetos comunes. Comprende órdenes sencillas.	Palabra frase. Etapa de la jerga infantil acompañada de gestos. Interjecciones. Menor progreso que en la comprensión. Generaliza el uso de determinadas palabras.
2 – 3	Comprende órdenes con diferentes verbos. Aumento de vocabulario comprensivo	Inicia el uso de modos y tiempos verbales en frases simples. Usa artículos, pronombres, adverbios, verbos… Verbaliza experiencias.
3 – 4	Inicia la comprensión de plurales. Importante ampliación del. vocabulario Evolución de la comprensión ¿dónde, para qué…?	Lenguaje inteligible para extraños. Usa oraciones compuestas y complejas. Habla sin cesar.
4 - 6	Buena comprensión.	Describe, establece diferencias, semejanzas… Habla similar al adulto.

Cualquier desarrollo lingüístico diferente al contemplado no debería suponer a priori un desarrollo patológico del mismo, sino que por el contrario, sería conveniente tener en cuenta las diferencias individuales y la existencia de distintos ritmos de desarrollo evolutivo en función de características individuales y ambientales.

Los años de la infancia permiten buenos resultados en la prevención de dificultades en el Lenguaje Oral, dando lugar a un progreso en el alumnado que quizá no se pudiera conseguir más adelante cuando las alteraciones del Lenguaje pueden pasar a ser funcionales.

Actualmente, se observan una mayor incidencia de alteraciones del Lenguaje en edades tempranas, la intervención desde el programa que se presenta es de tipo preventivo ya que, tal y como expusimos anteriormente, un desarrollo adecuado del lenguaje facilita el aprendizaje instrumental y por tanto contribuye al éxito escolar, promoviendo una mayor participación y adaptación social del niño/a al grupo escolar, tanto en sus objetivos sociales como académicos.

Se considera necesaria la prevención de los trastornos del Lenguaje no sólo por sí misma sino como prevención de las dificultades de: aprendizaje, comportamentales...

El programa persigue dotar al alumnado de una capacidad de comunicación cada vez mayor a través del lenguaje en una multiplicidad de situaciones asimilables a otras de la vida cotidiana, teniendo en cuenta que el proceso de enseñanza y aprendizaje en estas edades ha de partir de unas relaciones afectivas positivas entre el niño-a y el adulto.

Con el programa se pretende, entre otros objetivos:

– Ampliar y corregir el lenguaje del alumnado.
– Implantar un lenguaje más estructurado y elaborado, creando un ambiente lingüísticamente rico en que el alumnado utilice un código lingüísticamente elaborado.

Sería conveniente destacar que la intervención que planteamos en el proceso de desarrollo lingüístico, no debe constituirse como la aplicación de unas actividades aisladas e independientes, sino que han de estar contempladas en el conjunto de actividades cotidianas del aula, prestando especial atención a la motivación y dando prioridad a la comunicación y la interacción verbal, creando para ello aquellas condiciones que favorezcan la expresión de las distintas funciones lingüísticas.

El material desarrolla los siguientes aspectos:

- ❑ Estimulación de aprendizajes a través de las vías sensoriales.

  Se plantean actividades que tienen como base el juego y que permiten el desarrollo de las distintas vías sensoriales.

- ❑ Uso del lenguaje.

  Se proponen una serie de actividades que faciliten la utilización del lenguaje en diferentes situaciones de comunicación e interacción social y, por tanto, con diferentes funciones y usos.

- ❑ Contenido del lenguaje.

  La intervención en lo relativo al componente semántico del lenguaje se aborda desde una doble perspectiva lingüística: comprensiva y expresiva.

- ❑ Forma del lenguaje.

  Para facilitar el desarrollo de esta competencia, considerada como una adquisición que se realiza de forma progresiva, se hace especial hincapié en los aspectos relacionados con la atención, control y dominio del soplo, la respiración, la movilidad y coordinación de los distintos órganos que intervienen en el habla.

  Por otra parte, se trabajan los procesos sintácticos referidos a cómo se relacionan las palabras entre sí.

- ❑ Segmentación.

  Se plantean actividades que permitan el aprendizaje relacionado con las unidades del habla en términos de segmentación del lenguaje y análisis de las palabras.

- ❑ Asesoramiento familiar.

  Se facilitan una serie de pautas dirigidas a las familias para estimular una evolución lingüística adecuada.

- ❑ Ejemplificación de una unidad didáctica.

  La propuesta que se presenta en este material tiene como principal objetivo el incidir, partiendo de un cuento, en los elementos constituyentes del lenguaje, tanto en su dimensión expresiva como comprensiva.

- Dramatización de un cuento.

  En el cuento se trabajan los distintos aspectos a través de una escenificación.

- Anexos

  Se facilitan distintos documentos que consideramos de interés, organizados para las edades de 3, 4 y 5 años respectivamente y que se relacionan con:

  - La evaluación de las habilidades sociales (Anexos 1,2 y 3).
  - Cuestionario de recogida de información (Anexo 4).
  - Evaluación semántica (Anexos 5, 6 y 7).
  - Exploración articulatoria (Anexo 8).
  - Evaluación del proceso sintáctico (Anexo 9).
  - Evaluación de la conciencia fonológica (Anexos 10 y 11).
  - Hoja de registro del lenguaje oral (Anexos 12, 13 y 14).


Aprendizaje a través de las vías sensoriales

ESTIMULACIÓN DE APRENDIZAJES A TRAVÉS DE LAS VÍAS SENSORIALES

Los ejercicios sensoriales son el soporte, no sólo del lenguaje sino del aprendizaje en general. El punto de partida para favorecer el desarrollo del lenguaje radica tanto en la comprensión como en la expresión oral, siendo todo ello fruto de la acción. A través del lenguaje las personas expresamos nuestras vivencias, experiencias y pensamientos.

Estos aspectos pueden integrarse en actividades que tengan como base su desarrollo a través del juego, ya que a través del mismo las personas tienen oportunidad de expresar emociones, se generan posibilidades de auto-descubrimiento y de exploración de distintas sensaciones. Por otro lado, se da oportunidad de que el alumnado se relacione, lo que permite un mejor conocimiento de si mismo y de las otras personas. Es además un proceso de descubrimiento de la realidad exterior, a través de la cual va formando y reestructurando progresivamente su conocimiento del mundo.

Jugando se desarrolla y mejora el lenguaje porque para jugar necesitan denominar los objetos con los que juegan y sus funciones, abriendo todo ello un importante campo de expansión lingüística. Por todo lo indicado anteriormente, las actividades que se enumeran a continuación se orientaran desde la actividad lúdica.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Actividades de atención auditiva:

- Discriminación de ruido /sonido. El alumnado se moverá al oír ruidos o sonidos y se inmovilizará al cesar éstos.
- Dirigir su atención hacia estímulos auditivos determinados.
- Localización de la dirección del sonido. Con los ojos tapados, señalar de donde procede el sonido.

Actividades de imitación de ruidos:

- Imitación onomatopéyica de ruidos producidos por objetos que se caen. Podemos utilizar tacos de madera, cajas... Colocados frente al alumnado, cogerán un objeto y lo dejarán caer varias veces, mostrando sorpresa y alegría al oír el ruido. Hacer que imiten estas acciones.
- Emitir un ruido, por ejemplo “pun”, pidiendo que lo imite. Ayudarle con la mano, colocando sus labios en posición adecuada, felicitándolo ante el mínimo intento de imitación con caricias, besos, sonrisas...
- Idem utilizando juguetes, muñecos...
- Idem con golpes en la mesa, palmadas...

➪ *Actividades de imitación de sonidos*:

- Imitación de sonidos de animales. A través del juego imitar el sonido de animales comunes: perro, gato... Es recomendable colocarnos frente a ellos y ellas y realizar previamente los movimientos propios del animal: andar a gatas, “arañar”, revolcarse...buscando el contacto físico entre ambos. Utilizar animales de trapo, peluche y, en su defecto, fotos o dibujos.
- Imitación onomatopéyica de instrumentos musicales comunes. Ej: trompeta (pa, pa, pa), tambor (pom, pom, pom), violín (chín, chín, chín). Utilizar el mismo proceso que en la actividad anterior: oír el sonido e imitar el movimiento de tocar el instrumento.
- Imitación de sonidos inarticulados: risa (ja, ja, ja), llanto (ua, ua, ua), tos, besos...buscando el contacto físico y la relación afectiva.
- Imitación de sonidos vocálicos (1). A modo de ejemplo proponemos el fonema / O /:
  - Boca cerrada, inspirar por la nariz, espirar por la boca emitiendo el sonido “o”.
  - Emitir el sonido “o” aumentando su volumen o intensidad.
  - Emitir el sonido “o” disminuyendo su volumen o intensidad
  - Decirles palabras que comiencen por “o” y que contengan el fonema /o / para que las repitan.
  - Presentar una lámina con dibujos que contengan el fonema /o/, preguntando a continuación ¿qué es esto?.
  - Preguntar por palabras que contengan el sonido “o”, aceptando aquellas palabras con o sin sentido.
  - Pediremos al alumnado que imite secuencias vocálicas:ae, iou, eoia, ea, oia,… (es importante trabajar los diptongos en estas edades, tanto la discriminación como la imitación articulatoria.)
- Imitación de sonidos consonánticos (1). A modo de ejemplo proponemos el fonema / K /.
  - Realizar sonidos onomatopéyicos que favorezcan la aparición del fonema:
    - ✔ Sonido de un reloj: tic – tac, tic – tac,…
    - ✔ Sonido de golpeo: toc – toc, toc – toc,…
    - ✔ Sonido de una gallina, co – co - co,…
    - ✔ Sonido del gallo: Kikiriqui, kikiriqui…
  - Ponemos la punta de la lengua detrás de los dientes inferiores y la parte posterior se apoya contra el velo del paladar cerrando la salida del aire. Al relajarnos y salir el aire por la boca en una explosión se produce el sonido “K”.
    - ✔ K, k, k, k, k, k
    - ✔ Kaaaaa, kaaa, ka
    - ✔ Aaaaak, aaak, ak
    - ✔ Ka, ko, ku, ke, ki
    - ✔ Ak, ok, uk, ek, ek

- ✔ Decirles palabras que comiencen o que contengan el fonema /K/ para las repitan.
- ✔ Presentamos una lámina con dibujos que contengan el fonema /K/ y preguntamos ¿qué es esto?.
- ✔ Preguntar al alumnado por palabras que contengan el sonido /K/, aceptándose palabras con o sin sentido.

➪ *Actividades de discriminación auditiva:*

- Discriminación de sonidos de animales conocidos por el alumnado.
- Discriminación de sonidos de instrumentos musicales.
- Discriminación de sonidos de la naturaleza (lluvia, tormenta, viento...).
- Discriminación de sonidos habituales en la casa (teléfono, grifo, puerta...).
- Discriminación de sonidos inarticulados(risa, llanto, grito, tos...).
- Discriminación de ruidos de vehículos.
- Discriminación de la voz de los distintos miembros de la familia.
- Discriminación de las vocales en posición inicial. Decir palabras que empiecen por la vocal presentada, alargándola al pronunciarla. Por ejemplo: “aaavión”.
- Decir el nombre de los niños y las niñas de la clase, localizando los que comiencen por la vocal presentada.
- Identificar sílabas en posición inicial. Decimos la sílaba inicial del nombre de cada dibujo. Buscar otras palabras que comiencen por esa misma sílaba. Se puede ejemplificar la actividad:
  - ¿Qué representa el dibujo? Pato
  - Vamos a decir las sílabas: (pa-to)
  - ¿Por qué sílaba empieza? (pa)
- Decimos palabras que comiencen por el mismo sonido (pelo, pila, pela...).
- Reconocimiento de objetos de la clase que comiencen por un sílaba dada. Por ejemplo: /pa/: papel, pato, patín...
- Decir palabras que comiencen por un sílaba dada.
- Decir palabras que empiecen por la sílaba con la que acaba la anterior (“palabras encadenadas”). Por ejemplo: pelo-lobo-bota-taza...
- Repetir dos o tres pseudopalabras respetando el orden de las sílabas presentadas. (Ej.: patole, patofe, patobe...).
- Discriminación de la sílaba final.
- Discriminación de fonemas que tengan el mismo punto de articulación. Al principio el niño o la niña mirará la boca del profesor/a y el punto de articulación del fonema.
- Identificar el fonema en un conjunto de palabras. Por ejemplo: damos una palmada cuando oímos el fonema / R / en un listado de palabras: palo-pila-perro-silla...
- Se presenta una lámina con varios dibujos: polo-pila-pala-caballo-pelo, señalando o nombrando cuál de ellos suena distinto al comenzar.

- Dado un fonema, indicar en un casillero si el fonema está al inicio, en medio o al final de la palabra.
- Presentar pares de palabras que ofrezcan cierta semejanza al oído, por existir solo la variación de un fonema, para que las discrimine y repita las diferencias entre ambas.

➪ *Actividades de memoria auditiva:*

- Reconocimiento de varios ruidos y/o sonidos después de haberlos oido sin interrupción. Comenzar por dos e ir aumentando progresivamente.
- Imitación de secuencias rítmicas sencillas.
- Reconocimiento de varios objetos o dibujos después de oír sus nombres. Ir aumentando progresivamente.
- Producir en el mismo orden el sonido de los animales que a priori enumere el profesor o profesora.
- Repetición de frases de longitud creciente.
- Repetición de estrofas de canciones después de haberlas oído varias veces.

➪ *Actividades de recepción, asociación y memoria visual:*

- Identificación de objetos. Recortamos dibujos de revistas, catálogos, etc. y hacemos un muestrario de dibujos que empiecen con un sonido simple, dependiendo del nivel que estemos trabajando.
- En folio, dar una descripción verbal de lo que han de dibujar (una casa grande, un pájaro azul...), relacionando la temática del dibujo con los conceptos que se han trabajado.
- Hacer una lámina con dibujos atractivos y pedir al alumnado que señale y nombre todas las cosas que empiecen con un sonido determinado.
- Observar dibujos y pedirles que busquen cosas determinadas: un árbol grande, el perro que está tumbado...
- Entregar distintas clases de objetos o dibujos y pedirles que los agrupen por categorías (colores, formas, familias semánticas...).
- En una secuencia de dibujos, por ejemplo una tira de tebeo, pedir al alumnado que identifique acciones.
- Pegar dibujos de cosas que estén relacionadas, tales como: silla-mesa; botón-camisa; tenedor-cuchillo.
- Hacer juegos de identificación: recortar, señalar, colorear... dibujos que representen su familia, animales o juguetes.
- Presentamos varios objetos en un orden determinado, después se cambian de lugar y el alumnado los debe colocar en el orden correcto.
- Ordenar dibujos que representen una historia muy sencilla y familiar o una canción infantil. Estos dibujos se deberán preparar de tal forma que se puedan manipular.
- Iniciar un juego en el que el alumnado se cambie de sitio mientras uno de ellos está con los ojos cerrados. Este debe volver a colocar a cada niño/a en su lugar original. El juego se puede hacer también barajando tarjetas, por ejemplo de colores.

- Dividir un cuento, por ejemplo “Los tres cerditos y el lobo”, en tres partes. Organizar un pequeño guión y narrarlo con el apoyo de las secuencias ya ordenadas.
- Hacer observar a un niño o una niña los dibujos de una página de un cuento, libro, catálogo... Después señalará el dibujo correspondiente a la descripción que vaya dando el profesorado sobre el objeto.
- Recortar un arco iris de papel. Quitar una de las tiras de colores y pedir al alumnado que acierte el color que falta.
- En estas actividades como en las anteriores se irá aumentando el grado de dificultad y el uso de conceptos de forma progresiva, de acuerdo con los niveles curriculares de la Etapa de Educación Infantil.

(1) Actividades tomadas de “Desarrollo del lenguaje Oral II Ejercicios prácticos para mejorar la competencia lingüística: fonemas”. (1994) Delegación de Educación y Ciencia de Córdoba. Equipos de Apoyo Externo, Priego.



Dimensiones del lenguaje: Uso

DESARROLLO DE LAS DIMENSIONES DEL LENGUAJE
USO DEL LENGUAJE

La pragmática es una disciplina del lenguaje que estudia los principios que regulan su uso en la comunicación; es decir, las condiciones que regulan el empleo de determinados enunciados en situaciones comunicativas concretas y por medio de determinados interlocutores, y cómo todo ello es interpretado por los destinatarios de la comunicación. En suma, la pragmática estudia la interpretación de los diferentes enunciados en distintas situaciones y contextos.

Algunas de las tareas propuestas en otros campos (semántico, sintáctico...) servirán igualmente para el desarrollo pragmático del lenguaje al no estar claramente definidos los límites entre sintaxis, semántica y pragmática.

Utilizar las reglas pragmáticas es tan importante como aprender las reglas de los otros componentes del lenguaje ya que las personas son percibidas y recordadas en base a lo que dicen y en qué momento lo dicen.

En resumen, podemos decir que la dimensión pragmática consiste en utilizar el lenguaje en diferentes situaciones de comunicación e interacción social y, por tanto, con diferentes funciones o usos: pedir información, saludar, protestar, ordenar, etc...

Las habilidades pragmáticas del lenguaje se amplían y potencian cuando el profesorado estructura las situaciones lingüísticas y permiten al alumnado expresar sentimientos y pensamientos, tomar la palabra, comunicarse con sus iguales, argumentar... en definitiva jugar con el lenguaje. A partir de aquí los más pequeños van adquiriendo un progresivo dominio de su lengua al verse ampliadas y diversificadas sus prácticas lingüísticas.

En general, las personas usamos el lenguaje para:

- Autoafirmarnos: mantener derechos y pertenencias.
- Dirigir la actividad propia y la de otros.
- Relatar experiencias presentes y pasadas.
- Razonar.
- Predecir y anticipar posibilidades.
- Proyectar las experiencias de otros.

Por tanto, las actividades que se proponen van dirigidas a potenciar está dimensión a través de:

- Usar el lenguaje funcionalmente.
- Utilizar el lenguaje en sus diversas funciones:
  - Normas de cortesía.
  - Reclamar la atención.
  - Diálogo – Conversación.
  - Pedir, otorgar o negar.

- Emplear adecuadamente el lenguaje verbal y no verbal en diferentes situaciones de comunicación.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Actividades de identificación y emisión de órdenes:

- El profesorado o un niño/a dará una orden para que otra persona la realice.
- Después de haber escuchado un cuento se pide al alumnado que identifique determinados acontecimientos del mismo Ej.: ¿Qué le dijo el lobo a los cerditos?

Actividades de reconocimiento/expresión de sentimientos, deseos y opiniones:

- ¿Por qué llora ese niño?, ¿qué te gustaría hacer este fin de semana?...

Actividades realizadas en pequeños grupos que supongan la explicación y descripción tanto de personas como de objetos, hechos, acontecimientos…

- Recogemos distintos objetos y pedimos al alumnado que nos digan sus características.
- Responder a preguntas del tipo: ¿qué tienes que hacer si vas a cruzar la calle?, ¿qué haces cuando tienes frío?...

Actividades relacionadas con: Diálogo – conversación – relato:

- *A tr*avés del juego "¿qué personaje es?", el profesorado cuenta a sus alumnos y alumnas las reglas del juego que consistirán en que cada niño/a represente un cuento con mímica, hasta que alguien adivine el título. Quién lo adivine hará a su vez otra representación, pero antes comentarán en grupo el cuento adivinado.
- "Contar historias". El profesorado inicia una historia con una primera frase, siguiendo el orden y sentados en círculo, cada niño/a añade una nueva frase, dándole continuidad a la historia para que tenga sentido.
- Se plantearán preguntas para que, a través de las respuestas, se llegue a la comprensión de un cuento. Ej.: "¿dónde sucedió la historia?, ¿cómo son los árboles del bosque?, ¿qué quería hacerle el lobo a los cerditos?"…
- El profesorado va diciendo al alumnado frases relacionadas con el cuento, proponiéndoles frases verdaderas y frases falsas. Para realizar el ejercicio podemos seguir las siguientes pautas:

Comenzaremos explicando que vamos a suponer que todos somos pescadores. "Voy a deciros varias cosas, si lo que digo es verdad, contestad: ¡sí!; si es mentira, responded: ¡no!".

Ej. de frases: “Los pescadores pescan con la escopeta”. ”Los peces tienen cola”…

- Se efectuarán preguntas sobre el cuento narrado y se entablará una conversación para valorar el grado de comprensión del mismo. “Ahora, os voy a contar otra vez el cuento, pero quizás me confunda y diga cosas que no son verdad”.
- Pedir al alumnado que identifique los componentes de una lámina. Se solicitará que nos digan los detalles, ¿cómo es el camión?, ¿de qué color es el vestido de la muñeca?...
- Dar viñetas para que las ordenen y pedirles que nos cuenten la historia.
- Inventar finales diferentes para el cuento narrado.
- Dar un dibujo y que cuenten una historia relacionada con el mismo.

➪ *Normas de cortesía (1):*

- El profesorado dará las siguientes normas:
- En un espacio diáfano y al ritmo de una canción todo el grupo empezará a moverse libremente, pero sólo con una condición: cada vez que se encuentren de frente con otro compañero o compañera se saludarán de forma amable con un ¡hola!. Se puede ir cambiando la consigna, por ejemplo cuando se encuentren con un compañero o compañera se darán la mano, se tocarán el hombro,...
- “Teatro”. Dentro del grupo clase, un niño y una niña, representaran la siguiente escena: “María quiere cambiar su muñeca por los cromos de Antonio durante un ratito...¿Cómo se los pediría?”.
  Lo representaran de dos formas:
  - Una positiva y pidiendo las cosas por favor.
  - Otra por la fuerza y sin tener en cuenta las necesidades de la otra persona.

  Analizar las dos situaciones, dramatizándolas, sacando las conclusiones pertinentes.
- “Pelear por un juguete”. Se planteará de igual forma que en el ejercicio anterior.
- Resolución de situaciones cotidianas. Por ejemplo: “imagina que vas a comprar al kiosco, ¿qué le dices a la dependienta para que te atienda?. Vas a casa de tu vecina y te ofrece un dulce para merendar, ¿qué haces?, ¿qué dices?...”

➪ *Tomar decisiones (1):*

Plantearemos situaciones adecuadas para que busquen soluciones al problema o den respuestas alternativas, prediciendo las posibles consecuencias de sus acciones:

- Explicar al alumnado una situación y que planteen posibles soluciones.

Plantearles un país imaginario donde no existieran los coches. ¿Qué harías para ir al colegio?, ¿cómo podrías ir de viaje?

- Nos vamos de excursión y sólo puedes llevar tres objetos, ¿qué te llevarías? ¿por qué?

Interacciones del grupo (1):

- El profesorado pedirá al alumnado que formen parejas y que hablen entre ellos de lo que piensan hacer durante el fin de semana. Se les deja hablar durante 5 ó 6 minutos. Después cada pareja debe reunirse con otra, formando un grupo de cuatro personas que hablarán del mismo tema, intercambiando comentarios. Más tarde cada grupo elegirá una persona que actúe de portavoz, contando al gran grupo en 4 ó 5 minutos lo que han hablado.

Autoafirmación (1):

- El alumnado se colocará en círculo. Cada alumno y alumna dirá una cosa que le guste o una cualidad personal. Para ello completará la frase que el profesor/a ira diciendo: “Me gusta....” o “Yo soy.....”
- Preguntar al alumnado sobre el por qué de una determinada conducta para que la justifique.
- Pedir al alumnado que haga una autocrítica de su trabajo o de los trabajos de sus compañeros y compañeras.

Ver ANEXOS 1, 2 y 3

PENSAMIENTO NARRATIVO

Bruner (1990; 2001) ha distinguido dos modalidades de funcionamiento cognitivo: el pensamiento narrativo y el pensamiento paradigmático o argumentativo, como medios de clasificar y/o categorizar la realidad. Los dos, aunque complementarios, son irreductibles entre si. Están interconectados durante el desarrollo y es por esto por lo que debemos ayudar a que nuestro alumnado produzca narraciones como una forma de usar el lenguaje.

Desde una perspectiva sociocultural, la narración se constituye en un buen ejemplo de conocimiento de tipo procedimental. Es decir, la narración, el modo de pensar narrativo, no deja de ser una destreza que se aprende a lo largo de las actividades que vamos desarrollando en los diferentes contextos en los que participamos a lo largo de nuestro desarrollo.

(1) Adaptado de “Las Habilidades Sociales: Una propuesta dentro y desde el aula” (1996) . Edita. Delegación Provincial de la Consejería de Educación y Ciencia de Córdoba.

Es muy importante el papel del adulto y del profesorado para dotar de las destrezas básicas al niño/a que le permitan alcanzar otras más complejas.

La representación de un suceso es siempre selectiva, cosa que debemos tener en cuenta cuando el alumnado nos cuente "sus historias". En este caso, es más importante que cuenten una historia creíble a que ordenen lógicamente las viñetas y cuenten una historia verdadera. Nos moveremos, por ello, más por criterios de verosimilitud que de veracidad.

- Daremos al alumnado varias láminas o viñetas mezcladas y le pediremos que construyan y cuenten una historia. Incluso podemos preguntarle al final el por qué de la conclusión. Comenzaremos por dos hasta llegar en cinco años a historias con seis láminas.
- Daremos láminas que contengan dibujos sobre actividades o acontecimientos de la vida diaria y deberán comentarlas, para ello le solicitaremos:
  - Que realicen secuenciaciones causa – efecto.
  - ¿Cómo se ordena? ¿Por qué?

  (Un niño puede poner la ducha antes de acostarse, otro antes de la cena y otro en cambio por la mañana….)
- Pediremos que cuenten una experiencia reciente que hayan vivido, utilizando para ello dos o tres frases.
- Pediremos que dibujen una experiencia reciente que hayan vivido utilizando dos o tres dibujos y después que la cuenten al resto de la clase.
- Les contamos un cuento, una vez terminada la historia los niños y niñas la contarán, pudiendo cambiar el final o alguna de las partes. Pidiéndoles siempre que justifiquen su historia.
- Presentaremos una secuencia de tres viñetas, en la que falte la primera para que la dibujen y posteriormente nos cuenten la historia.
- Presentaremos una secuencia de tres viñetas, en la que falte la última para que la dibujen y posteriormente nos cuenten la historia.
- Presentaremos una secuencia de tres viñetas, en la que falte la central para que la dibujen y posteriormente nos cuente la historia.
- Las actividades anteriores también las realizaremos con historias de más de tres viñetas.
- Pediremos que observen como realiza una tarea determinada un compañero para que después nos la cuente.
- Solicitaremos al alumnado que nos cuente un cuento, película, programa de televisión,…
- Pediremos a dos niños que nos relaten un suceso acaecido en la clase, por ejemplo las actividades realizadas en ese día o una excursión,… Intentando que el resto de la clase compare los relatos producidos por ambos niños.

Dimensiones del lenguaje: Contenido



DESARROLLO DE LAS DIMENSIONES DEL LENGUAJE CONTENIDO DEL LENGUAJE

El desarrollo del vocabulario infantil progresa extraordinariamente en estas edades, produciéndose ajustes continuos con el aprendizaje de nuevas palabras en su léxico.

El desarrollo del vocabulario no se limita al reconocimiento de las palabras sino que este conocimiento se traslada a los contextos y situaciones en los que el niño/a se encuentra, enriqueciéndose con la expresión oral de las personas con las que se comunica.

La intervención respecto al desarrollo y organización del componente semántico deberá abordarse desde una doble perspectiva lingüística:

a) Comprensión.
b) Expresión, aunque el desarrollo de la primera (comprensión) suele preceder al nivel productivo.

Las personas atravesamos una serie de etapas a través de las cuales su percepción de la realidad se va transformando gracias a su desarrollo cognitivo, sus experiencias y los modelos transmitidos por el ambiente social. Las actividades propuestas en este apartado van dirigidas a potenciar está dimensión a través de:

- Enriquecer el campo lexical del alumnado, desarrollando el pensamiento, la imaginación y la creatividad infantil.
- Favorecer la expresión oral, utilizando el vocabulario adquirido.
- Emplear con precisión semántica el vocabulario.
- Descubrir la importancia de la memoria en los procesos de lenguaje.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Actividades de reconocimiento y localización de los segmentos corporales, personas, animales y objetos de su entorno más próximo:

- Señalo la pierna del compañero.
- Pinto la cara del muñeco.
- Me toco la cabeza.
- Levanto la mano.
- ¿Dónde hay un gato?
- Juego del “ veo-veo”.
- …

- *Actividades de denominación de los segmentos corporales, de personas, animales, cosas,…:*
  - Tocando o señalando diferentes partes de su cuerpo, de un muñeco o una ilustración, se le pregunta al alumnado: ¿qué es esto?...
  - Ante una fotografía o ilustración se le pregunta ¿quién es éste?, ¿qué es esto?
  - Ante una lámina en la que aparezcan diferentes objetos, animales, dependencias,… le pedimos que nos diga el nombre de lo señalado: dime el nombre de ...

- *Actividades de generación (familias de palabras)*:
  Árboles: álamo, olivo, peral.
  Oficios: maestro, albañil, mecánico.

- *Actividades de generación - derivación de palabras*:
  Pan: panadero, panadería, panecillo,...

- *Actividades de completar frases con palabras:*
  - Mi mano tiene cinco…
  - Yo veo con los …
  - Maúlla mi…

- *Actividades de búsqueda de objetos:*
  - Di el nombre de tres cosas que hay en la mesa.
  - Enumera las herramientas del carpintero…

- *Actividades que faciliten el ejercicio de la memoria:*
  - Decir los objetos que hay en el cuarto de baño.
  - Nombrar los animales que conozca…
  - Partiendo de un concepto global, el alumnado debe enumerar un número determinado de sus elementos: Dime las cosas que hay en un cuarto de baño. Dime cuatro animales salvajes.
  - Ejercicios de preguntas y respuestas: ¿Dónde puedes encontrar una toalla?, ¿dónde hay plantas y flores?...
  - Juego de “La Habana ha venido un barco cargado de animales, frutas,…”
  - Dar un nombre, por ejemplo, pedal, y preguntarle de que objeto forma parte (bicicleta).

- *Actividades de adivinanzas de objetos, animales,…teniendo en cuenta sus atributos o cualidades:*
  - Es un animal muy grande que tiene una trompa…
  - Tiene cuatro patas y sirve para sentarse…

Adivinanzas:

Tiene dientes
y guarda la casa,
pero no muerde
ni ladra.
(la llave)

Blanca por dentro,
verde por fuera;
si quieres que te lo diga,
espera.
(la pera)

Acertijos:

- Qué animal anda con los pies en la cabeza...
- La mujer del quesero, ¿qué será...?

Retahílas:

- En un café se rifa un gato y siempre toca en el número cuatro. Uno, dos, tres y cuatro.

Asociación de palabras:

- Dar al niño/a diferentes clases de objetos o dibujos y pedirle que los agrupe por categorías/familias. Por ejemplo: animales, juguetes, prendas de vestir...
- Presentamos una lámina con varios dibujos, en la que uno de ellos no tiene relación con los demás. Plantear preguntas del tipo: ¿cuál es?, ¿por qué no se parece en nada con el resto? Por ejemplo: zapato, sandalia, zapatilla, bota, chancla y bufanda.
- Proponer tres palabras y decir cual no pertenece a la serie. Ej.: mesa, silla, plátano; cereza, uvas, camión.
- Asociar por identidad. Juntar cosas iguales empleando objetos o dibujos, por ejemplo: tijeras azules, tijeras amarillas, tijeras grandes, tijeras pequeñas,...
- Asociar por similitud: coger objetos que representan el mismo uso pero con forma distinta. Por ejemplo, cosas que sirven para cortar: tijeras, cuchillo, sierra,...
- Asociar por familias semánticas. Por ejemplo, decir las cosas que pertenecen a "la misma familia", que sirven para lo mismo…
- Asociar por complementariedad: Ídem que el anterior. Por ejemplo: camión – rueda, casa – chimenea,…

Contrarios:

- Se partirá de frases en las que se utilizarán adjetivos calificativos y los conceptos básicos trabajados. Por ejemplo: Este árbol es muy grande y éste es muy…;
  Este señor es muy flaco y éste es muy…

Actividades de asociación gramatical:

- Buscar verbos: busca tres cosas que puede hacer un pájaro.
- Buscar sujetos: dime tres animales que puedan cantar.

- Buscar objetos: pinta tres cosas que se puedan comer.
- Di tres cosas que sirvan para abrigarte...

➯ *Actividades de comprensión y ejecución de órdenes de dificultad creciente:*
- Pon el lápiz encima de la mesa y cierra la puerta de la clase.
- Coge la ficha, guarda la cera y da la goma a tu compañero.

➯ *Actividades de clasificación:*
- Nombrar distintas palabras, debiendo indicarnos si son objetos, lugares o animales. Por ejemplo: lápiz, goma, cocina, perro,...
- Enumerar una serie de palabras debiendo indicarnos a la categoría que pertenecen. Por ejemplo: plátano, cereza, naranja son frutas. Pájaro, pez, gato, elefante son animales...

➯ *Establecer analogías:*
  - Pedro es un niño, Ana es...
  - Los pájaros vuelan, los peces…
  - En invierno hace frío, en verano hace...
  - La sopa está caliente, el helado está…
  - Juego de igual como...
  - Tan blanco como…
  - Tan alto como…
  - Tan lento como…
  - La fuerza de un…
  - Pedro salta como un...

➯ *Actividades relacionadas con el aprendizaje de conceptos espaciales (arriba - abajo, delante - detrás...):*
- Colorear objetos en función de la consigna dada por el maestro o la maestra.

➯ *Actividades de reconocimiento de acciones:*
- Presentar una lámina y pedir al alumnado que diga que están haciendo los personajes.

➯ Actividades de derivación:
- Decir contrarios, por ejemplo hacer – deshacer, limpiar – ensuciar...
- Familias derivativas: Por ejemplo: leche – lechero – lechería – lechera.
- Decir aumentativos y diminutivos.

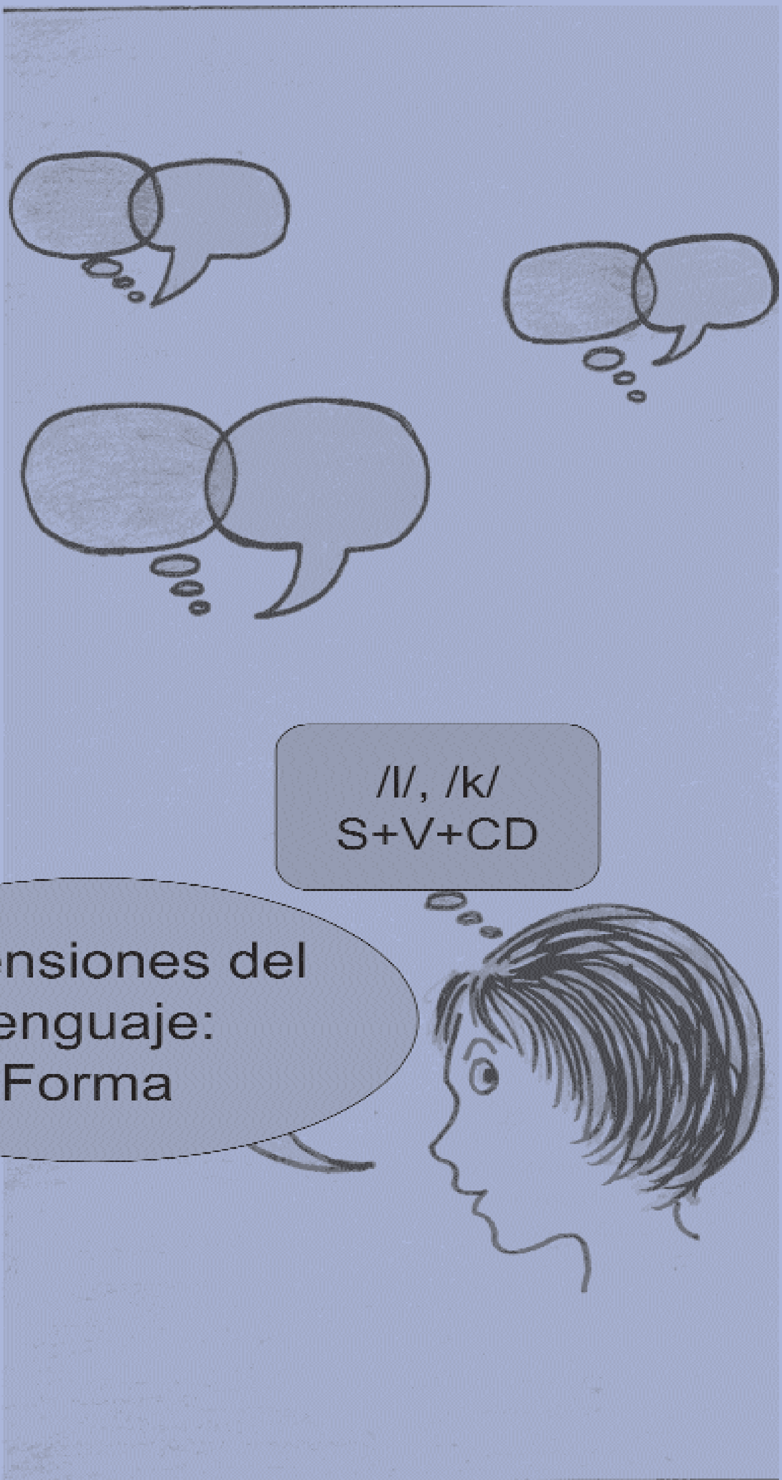
Todas estas actividades se trabajarán a través de la verbalización de cuentos, canciones, etc...

- Cambiar el sentido de expresiones incorrectas o mal expresadas.
  - Por ejemplo: Los zapatos se ponen en la cabeza. Ayer comeré un helado.
- Razonamiento temporal. Seriaciones.
  - Después de contarles una historia o inventándola el alumnado, deberán ordenar una serie de viñetas. Una vez ordenadas, verbalizarán la historia.

➩ Otros juegos y actividades no específicas en los que se trabaje el vocabulario básico: Juegos de observación, conversación, elocución, narraciones, “lecturas de imágenes”, cuentos incompletos, trabalenguas, juegos dramáticos,...

Ver Anexos 4, 5, 6 y 7

Dimensiones del lenguaje: Forma



DESARROLLO DE LAS DIMENSIONES DEL LENGUAJE FORMA DEL LENGUAJE

1. FONOLOGÍA

Existe un orden de aparición y unas estructuras de desarrollo fonológico muy definidas. Hay que tener en cuenta que para algunos niños y niñas la simple presentación de modelos no es suficiente, porque la madurez de los factores implicados en la integración fonética se está estructurando con más lentitud o incluso con déficit. Partiendo de esta idea se debe estar muy atento a los retrasos fonéticos-fonológicos que son los que llaman la atención pero que suelen esconder un problema mayor.

El desarrollo de esta competencia fonológica debe ser considerada como algo progresivo que se adquiere a través de una serie de aprendizajes diversos por oposición de los fonemas implicados. El niño y la niña van afinando cada vez más su capacidad articulatoria gracias a una serie de adaptaciones dentro del esquema de aprendizaje por feed-back.

Es importante destacar que la adquisición de un fonema supone la adquisición previa de otros:
/f/ supone la adquisición de /p/.
/s/ supone /t/.
/k/ supone /t/...

Por ello, cuando un niño o una niña no es capaz de pronunciar /mesa/ no dice /mesa/ sino que aplica el esquema anterior /meta/ por /mesa/; gracias a una serie de adaptaciones dentro del esquema de aprendizaje por feed-back el alumnado terminará pronunciando correctamente /mesa/.

Cada vez que el alumnado realiza una nueva adquisición, modifica la totalidad del sistema fonológico que anteriormente había adquirido.

Para facilitar la adaptación de la fonética del niño/a a la fonética correcta haremos especial hincapié en los siguientes aspectos:

a) En primer lugar, una buena atención y discriminación auditiva y en segundo lugar fonética. Este apartado se desarrolla en la propuesta de actividades para la estimulación de aprendizajes a través de las vías sensoriales de este programa.
b) Control y dominio de la respiración.
c) Control y dominio del soplo.
d) Movilidad y coordinación de los órganos que intervienen en el habla (lengua, labios, paladar...).

PROPUESTA DE ACTIVIDADES
FONOLOGÍA

Actividades de respiración y soplo:

- Inspirar lentamente el aire por la nariz. Retener el aire durante unos instantes. Expulsarlo lentamente por la boca. Repetir el ejercicio tres veces.
- Inspirar lentamente por la nariz. Retener el aire unos instantes. Expulsarlo por la nariz de una manera cortada. Repetir el ejercicio tres veces.
- Inspirar rápidamente por la nariz dilatando las aletas. Retener el aire durante unos instantes. Expulsarlo lentamente por la nariz.
- Inspirar aire por la nariz y soplar a través de una pajita.
- Idem haciendo burbujas en un vaso con agua.
- Soplar por la pajita colocándola a la derecha/izquierda de la boca.
- Inflar un globo.
- Soplar sobre su propia mano flojo/fuerte.
- Montar el labio superior sobre el inferior y soplar hacia el pecho.
- Apagar una vela cada vez desde mayor distancia.
- Apagar de un soplo varias velas.
- Soplar sobre una vela sin apagarla. Aproximarla lentamente y soplar sin apagarla.

Actividades de habilidad motora de lengua y labios:

Proponemos diez niveles de dificultad progresiva; seleccionamos los más adecuados en función del alumnado a quien va dirigido.

■ Nivel 1

- Apretar y aflojar los labios sin abrir la boca.
- Mascar varias veces.
- Abrir y cerrar la boca deprisa.
- Abrir y cerrar la boca despacio.
- Sacar la lengua lo máximo posible.
- Sacar la lengua lo mínimo posible, asomando sólo la punta entre los labios.

■ Nivel 2

- Abrir la boca despacio y cerrarla deprisa.
- Abrir la boca deprisa y cerrarla despacio.
- Morderse el labio inferior con los dientes superiores.
- Abrir la boca, sacar la lengua y meter la lengua cerrando la boca.
- Abrir y sacar la lengua manteniéndola en posición horizontal.
- Abrir la boca, sacar la lengua y llevarla a izquierda y derecha.

- Nivel 3
- – Realizar rápidos movimientos de unión y separación de labios articulando /pápápápá/.
- – Articulación de /aou/ y de /aei/, exagerando el movimiento de los labios.
- – Proyectar labios unidos hacia fuera y sonreir.
- – Sacar la lengua despacio y meterla deprisa.
- – Sacar la lengua deprisa y meterla despacio.
- – Abrir la boca, sacar la lengua y llevarla hacia arriba y hacia abajo.

- Nivel 4
- – Sostener una pajita entre los labios.
- – Llevar los labios hacia dentro (desdentados) y proyectarlos hacia fuera.
- – Dar besos sonoros y sonreír.
- – Sacar la lengua larga y fina.
- – Sacar una lengua corta y ancha.
- – Pasar la punta de la lengua por el borde de los incisivos superiores, describiendo un arco cada vez mayor que abarque también el borde de los caninos y de los premolares.

- Nivel 5
- – Hinchar los carrillos, apretarlos con las manos y hacer explosión con las labios.
- – Hinchar los carrillos manteniendo el aire en la boca al apretar fuertemente los labios, a pesar de dar golpes para hacer explosión.
- – Relamerse el labio superior con la punta de la lengua de un lado a otro.
- – Repetir la actividad anterior con el labio inferior.
- – Relamerse con la punta de la lengua los labios superior e inferior en movimiento circular de izquierda a derecha y viceversa.

- Nivel 6
- – Bostezar (movimiento del velo del paladar).
- – Apoyar la punta de la lengua en la cara interna de las mejillas, golpeándolas alternativamente.
- – Tocar con la punta de la lengua los incisivos superiores e inferiores por fuera.
- – Repetir la actividad anterior, pero por dentro.

- Nivel 7
- – Proyectar los labios unidos, llevarlos a derecha e izquierda.
- – Emitir zumbidos con los labios, imitando el ruido del avión.
- – Hacer movimientos giratorios con la lengua colocada entre los labios y el sistema dentario.
- – Tocar el paladar con el dorso de la lengua (/K/).
- – Tocar con la punta de la lengua los incisivos superiores e inferiores por fuera y por dentro, alternativamente.
- – Tocar con la punta de la lengua los molares superiores e inferiores de derecha a izquierda, alternativamente.

- Nivel 8
  - Tocar con el dorso de la lengua el paladar duro, imitando el paso de un caballo. Pasar de ritmo lento a rápido y viceversa.
  - Imitación de gárgaras.
  - Movimientos rápidos de entrada y salida de la lengua, vibrando sobre el labio superior.
  - Doblar la lengua sujetándola con los incisivos superiores e impulsarla con fuerza hacia afuera.
  - Pasar la punta de la lengua por el centro del paladar.

- Nivel 9
  - Doblar los bordes de la lengua hacia adentro formando un canal longitudinal.
  - Doblar la lengua hacia arriba y hacia atrás con la ayuda de los incisivos superiores.
  - Doblar la lengua hacia abajo y hacia atrás con ayuda de los incisivos inferiores.
  - Golpear los alvéolos superiores con la punta de la lengua.
  - Articular rápidamente: la la la la...
  - Con la punta de la lengua dirigida hacia el paladar, iniciar movimientos de choque contra los incisivos superiores, que terminen con la salida de la lengua entre los labios.

- Nivel 10
  - Movimientos vibratorios de labios y de todo el tórax y brazos.
  - Poner la lengua entre los labios y hacer vibración de labios y lengua.
  - Articular rápidamente: tl, tl, tl, tl; dl, dl, dl, dl; cl, cl, cl, cl,
  - Articular rápidamente: tr, tr, tr, tr; dr, dr, dr, dr.

Por tratarse de un programa orientado a la prevención de posibles alteraciones en el lenguaje oral, no aparece entre los objetivos la corrección de los fonemas defectuosos, tan sólo objetivos y actividades orientadas a la prevención de posibles dificultades que puedan obstaculizar una relación verbal satisfactoria y más adelante influir negativamente en los procesos de aprendizaje sobre todo de la lectura y escritura.

2. MORFOSINTAXIS

Los procesos sintácticos se refieren a la habilidad para comprender cómo están relacionadas las palabras entre sí, es decir, la estructura gramatical básica del lenguaje; dependiendo de su evolución, se desarrollará el lenguaje y en consecuencia el pensamiento verbal.

Al principio será el contexto situacional el que supla la ambigüedad del mensaje, pero permitirá una real comunicación entre las personas y su medio. El adulto no tiene serias dificultades para comprenderlo, pero el alumnado de estas edades tiene y usa además, el recurso de los gestos en su intento de comunicación.

Esta forma de reducción de las primeras estructuras sintácticas se debe a que las palabras con contenido semántico, que aparecen en las primeras emisiones del niño/a, hacen referencia a objetos y hechos reales, por lo que utiliza los vocablos más importantes para la transmisión del mensaje. Utiliza las palabras que proporcionan más información, las que permiten la máxima comunicación con la máxima economía.

Las palabras que implican relaciones y operaciones no aparecen todavía, ya que exigen un mayor nivel de desarrollo cognitivo y un dominio de la función simbólica que se adquiere de forma progresiva.

- Los factores sintácticos son:
- El orden de las palabras.
- El tipo y complejidad gramatical de la oración.
- Las categorías de las palabras, en función de que sean de contenido (con significación propia: N, P, V, Adj, Adv.) o funcionales (sin significación propia: Art., Prep., Conj., Interj.) concretas o abstractas;
- Los aspectos morfológicos de las palabras, etc.

El proceso de adquisición de la morfosintaxis puede ser el origen de dificultades lectoras, cuando se leen las palabras pero no se comprenden las frases que componen un texto.

Como conclusión podemos decir que la organización morfo-sintáctica es un proceso de perfeccionamiento de las estructuras lógicas primarias y de las múltiples transformaciones que el alumnado aplica a un enunciado.

Hay quienes adquieren rápida y fácilmente una expresión oral correcta y otros que sólo consiguen estructuras elementales con mucho esfuerzo. De igual modo también hay alumnado para el que la utilización repetida de estas transformaciones no es suficiente para adquirir esas estructuras sintácticas.

Serán las estructuras espontáneas que poseen el punto de partida para llegar a la construcción de estructuras más elaboradas.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES
FONOLOGÍA

Actividades de desarrollo de la estructura de la frase y la complejidad de la misma:

El objetivo que se pretende es que el alumnado comprenda el sentido de una frase a través de su estructuración. Se trata básicamente de ejercicios de realización de órdenes que se pueden integrar en actividades más globales dentro de la dinámica y programación del aula.

- Comprensión y ejecución de órdenes conocidas por el alumnado, por ejemplo de prohibición: Cuando realice algo inadecuado decirle un "no" rotundo al mismo tiempo que se le detiene en lo que hace.
- Saludos (con la mano), para que las realice.
- Responder a "dame" después de entregarle algún juguete.
- Pedirle que señale algún objeto o situación en una lámina...
- Ejercicios de realización de órdenes que implique una sola proposición. Utilizando el contexto del aula, solicitar al alumnado que se señale la nariz a la orden de " tócate la nariz".
- Ejercicios de realización de órdenes que impliquen dos y tres proposiciones. Utilizando el contexto del aula, solicitar a todo el grupo órdenes del tipo: "vamos a tocarnos la nariz y cerrar los ojos". Coge el lápiz que está en el suelo...
- Ejercicios de realización de órdenes que lleven implícita la sucesión temporal. Utilizando el contexto del aula, solicitar a todo el grupo órdenes del tipo: "Dame la pelota y después abre la puerta", (debe realizarse en el mismo orden cronológico de la frase). "Antes de abrir la puerta dame un beso"; "acércame la tiza después de haber borrado la pizarra", (deben realizarse en el orden cronológico inverso al de la frase).

Progresivamente se irán incluyendo en la ejecución de órdenes conceptos que impliquen nociones básicas.

- Obedecer dos órdenes espaciales: "arriba – abajo". Darle órdenes verbales del tipo: "pon los brazos arriba"; "pon los brazos abajo"; "coloca la silla debajo de..."; "pon cerca de la pelota el círculo rojo"...
- Pronombres personales. Introducir el "yo" a través de fórmulas de presentación, por ejemplo: Yo soy María, a continuación siguiendo el modelo, el alumnado se presentará a sus compañeros/as: yo soy Juan, yo soy Rosa, yo soy…
- Adverbio oracional: " si", "no". Puede presentarse a través de preguntas del tipo:

  ¿quieres?,

¿es una pelota?,
¿eres un niño?

- Identificación de objetos y acciones. Deben trabajarse a partir de las preguntas: ¿qué es?, ¿quién es? y ¿qué hace? Ante una serie de objetos, personas, animales, … preguntar por: ¿esto, qué es? Ej.: un perro. ¿Qué hace? ladra, bebe,…
- Oraciones simples: Sujeto+Verbo. Ante una lámina con dibujos de animales, se le señala, por ejemplo, un perro y se le pide que diga "qué es y qué hace…", si no lo reconoce, se le ayuda diciéndole: el perro ladra.
- Formas verbales regulares: Presente. Utilizando la fórmula de la presentación "yo soy María", "yo soy Jorge"... Se le pregunta ¿qué hace Jorge?, en caso de que la respuesta esté en infinitivo, se le presenta el modelo correcto: Javier come, Jorge pinta.
- Plurales de palabras acabadas en vocal y en consonante invariables. Situando al niño/a ante varios objetos: cuento / cuentos, lápiz / lápices, le diremos que señale: el cuento y los …., el lápiz y los lápices. Esta misma actividad pueden continuarla, utilizando esta misma fórmula: el…, los…
- Identificación de cualidades: adjetivos. Sería conveniente empezar a trabajar con adjetivos de significado antonímico: grande - pequeño, alto - bajo,…, posteriormente pasaremos a los adjetivos de una terminación: triste, dulce, alegre,…utilizando: ¿cómo es? o ¿cómo está? Por ejemplo, un lápiz: ¿cómo es? El niño/a deberá responder: el lápiz es grande.
- Formas verbales regulares: Pasado, futuro. Introduciremos los conceptos temporales de "antes, ahora, después", "ayer, hoy, mañana", utilizando los verbos unidos a los términos señalados.
- Partiendo del presente: Pepe come, Pepe pinta... preguntamos al alumnado ¿qué hace Pepe ahora? Responderá: pinta. En otro momento se le preguntará ¿qué hizo Pepe antes?, si no saben responder, el profesorado le facilitará el modelo correcto: Pepe pintó. Idem con el futuro.
- Adquisición de adverbios. Sería conveniente empezar a trabajar con adverbios de significado antonímico: muchos - pocos, arriba - abajo, dentro - fuera, delante - detrás, encima - debajo,…utilizando: ¿cuánto?, ¿dónde? Por ejemplo, ¿cuántos hay?, el alumnado deberá responder: muchos o pocos, o bien ¿dónde están?, dentro de, delante de...
- Ejercicios de concordancia. Se le presentan oraciones que estén bien construidas sintácticamente o mal, por ejemplo manipulando las reglas de concordancia, el alumnado indicará las que están correctamente construidas y/o construirá correctamente las que no están.

  Ej: Hay muchos "aro" en el suelo.
  Ahora yo "comí" un bocadillo.

- Estructuración de frases. Partiendo de la presentación de una lámina en la que aparezcan personas, animales y objetos en un contexto, y utili-

zando las fórmulas de construcción sintácticas ya presentadas, le incitaremos a construir frases del siguiente modo:

¿Quién o qué es?	un conejo,…	
¿Cómo es?	grande, blanco,…	(Un conejo blanco)
¿Qué hace?	come	(Un conejo blanco come)
¿Qué come?	hierba…	(Un conejo blanco come hierba)
¿Dónde come?	en el jardín, debajo del árbol,…	

(Un conejo blanco come hierba debajo del árbol)

- Actividades en las que debe separar las oraciones en sus constituyentes sintácticos.

¿Quién?
¿Cómo?
¿Qué hace?
¿Dónde? etc.

- Sustituir los diferentes grupos sintácticos de una oración a partir de otros dados, por ejemplo:
  - Mamá pinta (la ventana, un cuadro, el papel de color verde...).
  - (Papá, Pepe, María...) pinta la ventana.
  - Mamá (abre, pinta, coge...) la ventana.
- Actividades de cierre gramatical:
  - Ana es una...(niña).
  - Tobi es un ...(perro)
- Ordenar palabras o grupos sintácticos que se presentan en forma de pictogramas desordenados. Otra variante posible sería: relacionar un dibujo con una oración (o viceversa). El alumnado deberá relacionar un dibujo con su oración correspondiente, elegida de entre dos o tres de las que sólo una está correctamente construida.
- Adquisición y uso de nexos (artículos, determinantes, y preposiciones). Los nexos más comunes que se utilizan en la etapa de Infantil son: y, a, con, de, por, para, las, el, los, las, en, al, del, un, una, uno, unas, unos, pero, porque, su. Estos nexos generalmente los utiliza de forma espontánea, pero sin tener conciencia de su uso.
- Presentamos una lámina con diferentes dibujos, se pide a los niños y niñas que señalen los dibujos con la prohibición de nombrarlos directamente, por ejemplo: señala el dibujo que está entre el sol y la luna____________; ______________que está debajo de la mesa. etc.
- Relacionar un dibujo con una oración manipulando los diferentes nexos, por ejemplo:

“________________________________ de chocolate”

“ La niña come galletas con chocolate”

“________________________________ después del chocolate”“

- Categoría de las palabras. Utilizando distintas oraciones en las que se han cambiado las palabras funcionales, señalar cuál de ellas se correspon-

de con un dibujo. Por ejemplo, la niña escribe sobre la mesa; el niño escribe entre la mesa; el niño escribe la mesa...

- Actividades del tipo "cloze". Se le dice al alumnado una frase donde falte una palabra y donde se puede facilitar un grupo de palabras de la misma categoría para que elija la correcta. Dirá la frase completa incorporando la palabra adecuada.

Ej.: "El niño ________ peina". (de, se, mi).

La mayoría de las actividades que se presentan deberán acompañarse de claves externas (dibujos, colores, signos...), que irán desapareciendo a medida que el alumnado progrese.

En este tipo de tareas se debe fijar una progresión relativa al número de frases y dibujos que se presenten al mismo tiempo, así como el tipo y la variedad de claves que se van a utilizar.

Se comenzará con un dibujo y una oración para que vayan comprendiendo la forma de trabajar y al mismo tiempo conozcan las diferentes claves que poco a poco irán apareciendo.

Por ejemplo, si se presenta la oración "El niño va a la casa", irá acompañada de un dibujo de un niño, una casa y una flecha entre ambos.

Estas tareas serán más complejas cuando se presente un dibujo y dos oraciones; dos dibujos y una oración o dos oraciones y dos dibujos.

Igualmente se elaborarán actividades con diferente grado de dificultad. Al trabajar con oraciones en las cuales se han intercambiado los grupos de sujeto y objeto, por ejemplo: "La camisa está sobre la silla" y "la silla está sobre la camisa", o se han cambiado palabras funcionales "la niña pasea con el perro" y "la niña pasea sin el perro".

➪ *Actividades de orden de organización de los enunciados:*

Combinar frases para expresar un conjunto de hechos e ideas supone la coordinación de numerosos mecanismos cognitivos y lingüísticos.

En este apartado, nos vamos a centrar en el discurso narrativo que constituye casi la totalidad de los discursos largos del alumnado durante la etapa infantil.

Al alumnado le cuesta tener en cuenta al interlocutor y estructurar cronológicamente su discurso. Normalmente, no cuentan "todo el suceso", sino que enumeran una serie de detalles aislados y la sucesión corresponde generalmente a la importancia afectiva de los contenidos.

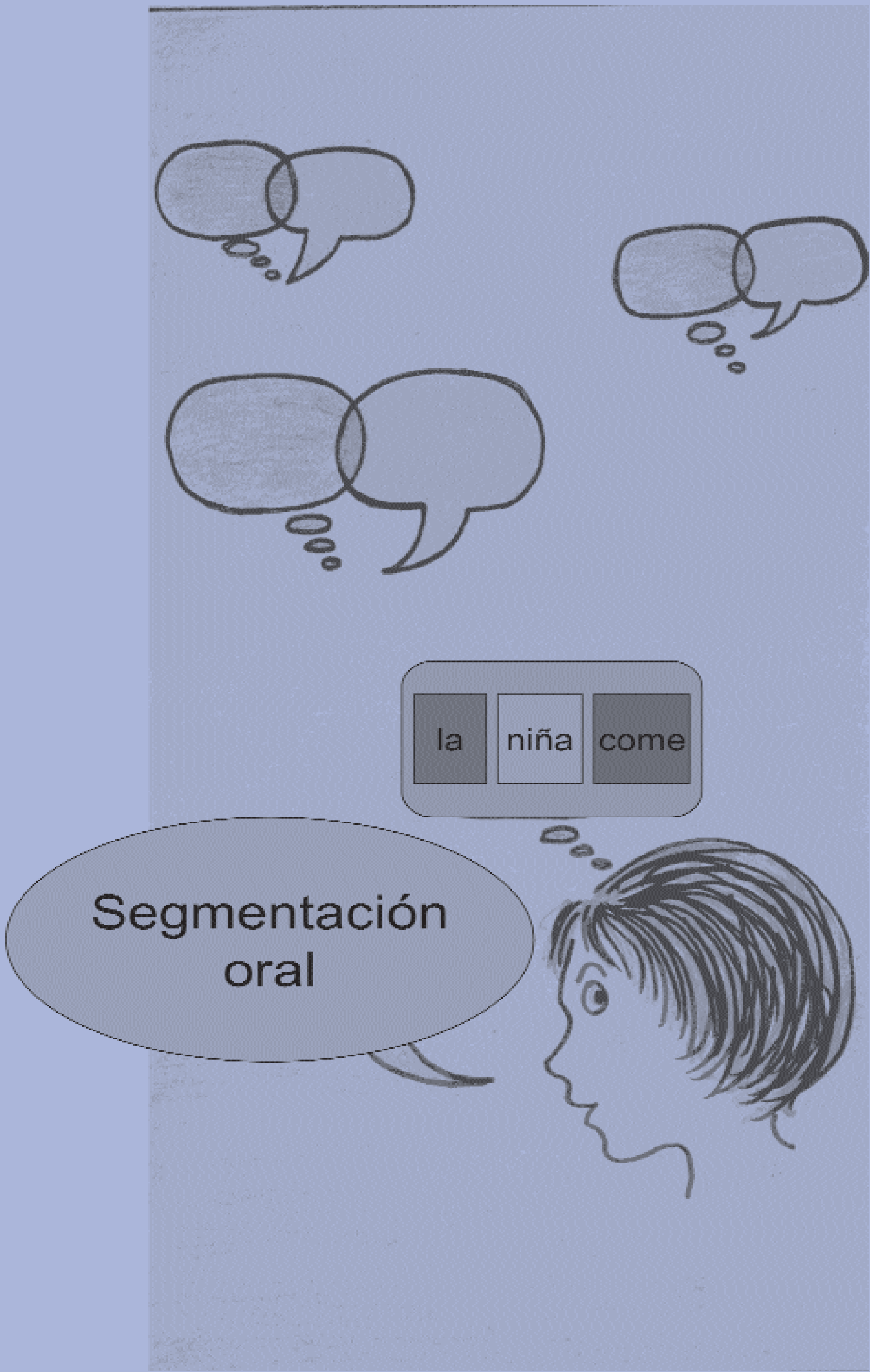
Usaremos la narración gráfica, a través de secuencias de viñetas, para trabajar la narración oral.

- Series lógicas o historietas. Podemos utilizar material que ya está publicado. Son historietas representadas en varios dibujos que hay que ordenar en función del desarrollo cronológico de la historia. Al final se le pregunta la causa de la conclusión.
- Se reparten unos cartones con dibujos que deben ir colocándolos de izquierda a derecha en función de las consignas del profesorado: “El niño está saltando, antes de saltar ha jugado un rato al balón. Después de saltar, vuelve a casa y mira la tele. Antes de mirar la tele bebe un vaso de leche...”.
- El siguiente ejercicio consistirá en hacer una serie de preguntas. “¿Qué hace la niña después de..., antes de...? Esta actividad la iniciará el profesorado y después será el alumnado el que ocupe su lugar, obligándolos así a que utilice “antes de...” “después de...”
- Partiremos de un discurso espontáneo y le aplicaremos las reglas de la serie lógica. La vivencia de una salida al campo, por ejemplo, puede servirnos. Primero les pedimos que nos cuenten cómo les fue el día de la excursión; obtendremos una gran cantidad de ideas sueltas. Después les pediremos que por grupos pinten una idea de esa salida. Unos pueden pintar “la salida del colegio”, otros “montados en el autobús”, “una vista del campo”, “el momento de la comida...”. Después, entre todos/as ordenamos el material y lo utilizaremos igual que el material de “series lógicas”, quedando así expresado de forma cronológica “Un día de campo”.
- A continuación, el alumnado, de forma individual y sin ayuda previa, analizará una historia que se les cuente y la construirá gráficamente.
- Partiendo de la actividad anterior, trabajamos otra variante. Se les entregará una hoja, indicándoles que, ahora, lo vamos a hacer de otra forma.

El profesorado pregunta:

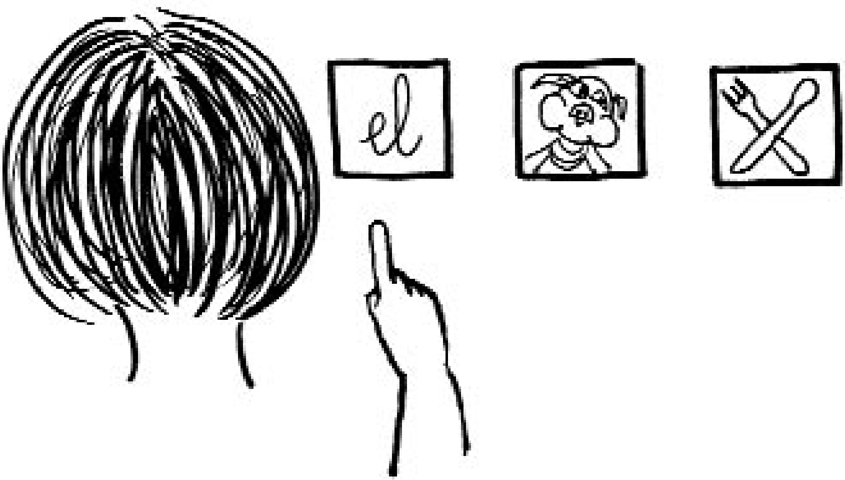
- ¿Dónde ocurrió el accidente? El alumnado pinta la carretera y la sierra.
- ¿Quiénes tuvieron un accidente y dónde? El alumnado pinta un cruce y un camión.
- ¿Qué pasó? El alumnado pinta el choque.
- ¿Qué pasó después? El alumnado pinta el coche, el camión y la grúa.

Con estás actividades se intenta propiciar en el alumnado el descubrimiento de una progresión: “introducción - desarrollo - desenlace”, básica en cualquier narración.


la niña come
Segmentación oral

SEGMENTACIÓN ORAL

Dado que estamos ante un programa de prevención no hay que olvidar la importancia que tiene la etapa de Educación Infantil en la preparación de habilidades básicas para el abordaje de la lectura y escritura con garantías de éxito.



Según el enfoque cognitivo en el que se inspira la normativa vigente, entre las habilidades que es necesario adquirir se encontrarían las lingüísticas y las metalingüísticas, referidas éstas al entrenamiento en la manipulación de segmentos del habla. Favorecer la reflexión sobre unidades de habla en términos de segmentación del lenguaje y análisis de las palabras va a propiciar un modelo de intervención que prepare al alumnado para iniciarse en el aprendizaje de la lectura y de la escritura, técnica instrumental básica a lo largo de toda la escolaridad.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

RECONOCER

Reconocimiento de palabra

El profesorado presenta la lámina de una niña comiendo y dice:”Vamos a ponerle un nombre a esta niña” **X**



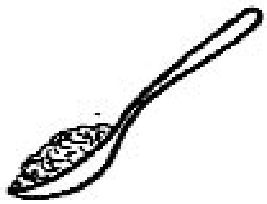
El profesorado preguntará: ”**X**,¿qué hace?”. El alumnado responderá: “come” . El profesorado dice: ”Ahora vamos a dar una palmada cuando digamos el nombre y otra por lo que está haciendo”.

Hacer este ejercicio con las láminas: Juan sube, Teresa ríe...

Segmentar frases con pictogramas

El profesorado dice:”Ahora vamos a poner *niña come* de otra manera” (se le darán los pictogramas)





Se representará cada palabra por un signo gráfico, por ejemplo, una raya (–)

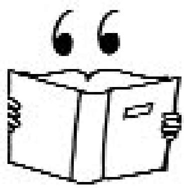
Se seguirá la misma mecánica de trabajo con la segmentación de frases de 3 ó más palabras.

CONTAR

El profesorado presenta la lámina **X** lee y pregunta: “¿cuántos *trocitos* tiene lo que nos dice la lámina?, ¿cuántas palmadas damos?”

El alumnado dará dos palmadas. Posteriormente cogerán 2 pictogramas, uno por cada palabra.





En una tira gráfica, el alumnado pintará una raya (-) por cada palabra o “trocito” que el profesor diga.

Este ejercicio se debe repetir con distintas las láminas: X come, X ríe y X pinta.

–	–			

INVERTIR

El profesorado presenta la lámina de un niño pintando y dice: “Juan pinta”. El alumnado construirá la frase con pictogramas. A continuación, el profesorado cambiará el orden de los pictogramas y dirá “pinta Juan”.

Con la misma frase el profesorado propondrá representar con “0” el nombre y con “X” la acción, por ejemplo: Juan pinta es “0 X” después el profesorado escribirá en la pizarra “X 0” y preguntará al alumnado “¿Cómo lo decimos ahora? se espera la respuesta: “Pinta Juan”.

Este ejercicio se realiza con las láminas: X sube, X come, X ríe ...

OMITIR

Omisión de la palabra inicial.

Presentando por pictogramas la frase “ X come” a continuación en lugar de decir “X” ocultamos el pictograma y hacemos el gesto de silencio, diciendo en voz alta la acción. El profesorado pregunta: “¿Qué palabra no hemos dicho?”. El alumnado responderá “ X”.

Omisión de la palabra final.

Igual procedimiento pero omitiendo la acción.

COMPARAR

Comparación del número de segmentos.

El profesorado muestra las láminas: niño pinta y niña come plátano, preguntando:”¿Dónde hay más trocitos?” El alumnado se ayudará con palmadas, pictogramas o rayitas.

Un grupo de alumnos y alumnas inventarán 2 frases que tengan 2 ó 3 palabras. Los demás con ayuda de palmadas, pictogramas o rayitas, descubrirán cuál de ellas tiene más “trocitos”.

AÑADIR

Introducción de palabras funcionales (el, la, un, una..).

a) El profesor o la profesora dirá 2 frases que se distingan por la existencia en una de ellas de palabras funcionales: niña mira y la niña mira. Se les pregunta ”¿qué suena distinto en lo que hemos dicho?” El alumnado dirá “la”.

b) Construir con pictogramas la frase “niña mira”. Antes de construir la 2ª frase se les preguntará “¿Os falta algo?” entregándoles las tarjetas que ya no llevan dibujos y que sirven para representar estas palabras.



Se deben trabajar frases con: mi, tu, su ... Se van presentando según aparezcan en las frases, comparando con las ya conocidas, añadiendo otra palabra: hace calor y hace mucho calor.

SUSTITUIR

El profesorado dice 2 frases: Dame el camión y dame el balón. A continuación preguntará “¿qué ha cambiado?, ¿qué ha sonado diferente?” el alumnado debe responder: “balón” Repetir con otras frases, por ejemplo: toma los balones, toma los melones; mira la silla, mira la mesa; dibuja patines, dibuja calcetines; mira la silla, mira la mesa; ponte los pantalones, ponte los calzones...

ESCRIBIR

Dictado de frases en tiras gráficas.

El profesorado dirá 10 frases. El alumnado las irán construyendo con pictogramas. Posteriormente las representarán en tiras gráficas.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES
SEGMENTACIÓN DE PALABRAS EN SÍLABAS

RECONOCER

Reconocer sílaba vocálica inicial.

Reconocer, en posición inicial, media y final, sílabas de conformación: C+V; V+C (C=Consonante, V=Vocal).

Juego del veo-veo.

CONTAR

Contar cuántas sílabas tiene una palabra: Vamos a llamar a un niño que se encuentra muy lejos de nosotros, al otro lado del patio del recreo: "Mi-gue-li-to". ¿Cuántos trocitos o golpes de voz digo? 1 2 3 4.

UNIR

Juntar sílabas para formar palabras: ma + sa ………… */masa/*

Juntar sílabas para formar seudopalabras: po+ te+ so ……… */poteso/*

Unir sílabas a seudopalabras para formar palabras: en+chufe …… */enchufe/*

Unir sílabas a palabras para formar otras palabras: mala+ga ……… */malaga/*

INVERTIR

Invertir sílabas: palu ↔ lupa barro ↔ roba

OMITIR

Silenciar determinadas sílabas en una palabra: polo ……… *po- .*

Silenciar determinadas sílabas en una palabra trisílaba: ventana …… *ven-*

COMPARAR

Comparar sílabas al principio de palabra: **me**sa y **pi**sa.

Comparar sílabas en medio de palabra: ca**de**na y ca**bi**na.

Comparar sílabas al final de palabra: pa**ja** y pa**to.**

AÑADIR

Añadir una sílaba a una palabra:

Añadir la sílaba << se >> al comienzo de: parar ………. **se**parar

rana ……… **se**rrana

Añadir la sílaba << lo >> al final de coge ……… cóge**lo**

ata ……… áta**lo**

SUSTITUIR

Sustituir una sílaba en una palabra: ca x ta ……… /capa/ x / —— / (tapa)
Idem con sílaba inicial, media y final.

ESCRIBIR

Dictado de sílabas:
Dibujad un círculo por cada uno de los trozos (sílabas) que contiene la palabra:
mesa ……… me-sa

o	o			

PROPUESTA DE ACTIVIDADES
SEGMENTACIÓN DE PALABRAS EN FONEMAS

RECONOCER

Buscar los sonidos que tiene una palabra: / mamá/ ……… /**m**/ /**a**/ /**m**/ /**a**/
Reconocer sonidos al principio de palabra: /dame/ ……… /**ddddd**ame/

CONTAR

Cuántos sonidos tiene una palabra: /papá/ ……… /**p**/ /**a**/ /**p**/ /**a**/
1 2 3 4

UNIR

Juntar sonidos para formar sílabas: /**l**/»/**a**/ ……… /**lllaa**/
Juntar sonidos para formar palabras: /**o**/»/**s**/»/**o**/ ……… /**oosssoo**/
Unir sonidos a seudopalabras para formar palabras:/**s**/ » /ello / ……… /**s**ello/
/cin/» /**e**/ ……… /cin**e**/

INVERTIR

Invertir sonidos: / no/´/**oonnn/** ……… **/sí/**´/**iisss/**

OMITIR

Silenciar determinados sonidos en una sílaba: /fa/ ……… **fff**/ /**.** /
Silenciar determinados sonidos en una palabra: /feo/ ……… /**fff / /. / /oo/**

COMPARAR

Comparar sonidos al principio de palabra: /**zzz**apato/ y /**zzz**umo/— /**c**asa/ y /**m**asa/
Comparar sonidos en medio de palabra: /o**sss**o/ y /a**sss**a/— / ma**l**eta/ y /ca**r**eta/
Comparar sonidos al final de palabra**.**

AÑADIR

Añadir un sonido a un segmento silábico: /l/ /e/ + /**o**/ ……… /le**o/**
Añadir el sonido /**mmm** / al comienzo de: /esa/ ……… /**m**esa/
/ano/ ……… /**m**ano/
/ozo/ ……… /**m**ozo/

SUSTITUIR

Sustituir un sonido en una palabra: /**p**/ x /**t**/ ……… /**p**ela/ x / —— / (**t**ela)

ESCRIBIR

Dictado de fonemas: escribir una cruz por cada uno de los sonidos que contiene la palabra: /m/ /a/ /r/ /i/ /a/

x	x	x	x	x

Participación de la familia



PARTICIPACIÓN DE LA FAMILIA

La importancia del entorno familiar: claves para favorecer el desarrollo.

La familia, como marco de referencia y elemento esencial del entorno del niño/a es, conjuntamente con la escuela, el principal agente de la práctica totalidad de los aprendizajes. El aprendizaje lingüístico no puede sustraerse a este principio por dos motivos fundamentales: por un lado, conviene recordar que las personas (salvo excepciones) pasan la mayor parte de su infancia junto a su familia; si a esto añadimos la gran influencia que ejercemos sobre hijos e hijas con nuestras actitudes y conductas, quedará claro el papel clave que desempeña la familia en el desarrollo comunicativo de las personas.

Por tanto, nadie mejor que la propia familia para, con una serie de principios y pautas fáciles de llevar a la práctica a la hora de comunicarse con sus hijos e hijas, convertirse en un elemento vital para el buen desarrollo del lenguaje. Con ese objetivo proponemos una serie de orientaciones precisas que se antojan claves para facilitar una evolución lingüística adecuada, en una doble vertiente: expresiva y comprensiva. Por ello, debemos poner la máxima constancia y cuidado en todos los momentos de esta etapa del desarrollo humano.

- Cuando nos dirijamos al niño o niña procurar hacerlo con la mayor claridad posible, pausadamente y sin elevar la voz, de forma que le facilitemos nuestro código de lenguaje adulto a sus capacidades; lo cual no quiere decir que empobrezcamos nuestra expresión o hablemos de forma infantil, sino más bien el hacerlo de forma ajustada y precisa.

- Dedicar el mayor tiempo posible a hablar con su hijo/a. Háblele de cosas que le interesan (juegos o programas favoritos, escuela, amigos, etc.), procurando el intercambio comunicativo. No buscar excusas del tipo “no tengo tiempo”: siempre hay, aunque sean unos minutos diarios, un momento para ese intercambio. Él lo necesita. Es importante que la familia disfrute de esa comunicación, propiciando un ambiente distendido y agradable que posibilite ese intercambio.
- En el mismo sentido, déjelo expresarse y que se sienta cómodo y seguro al hacerlo; muéstrese paciente y atento a lo que nos cuente, intentando provocar el máximo número de intervenciones por su parte. El lenguaje es como un motor que hay que poner constantemente en funcionamiento para que sus piezas estén a pleno rendimiento.
- Evite hablarle en ambientes ruidosos, ya que el ruido distorsiona la comunicación.
- Procure que la televisión no sustituya nunca el diálogo con su hijo/a. Bien utilizada y en su compañía puede resultar un buen medio para enriquecer su lenguaje; pero su uso indiscriminado puede frenar o disminuir la iniciativa para comunicarse con el entorno.

- Aproveche cualquier circunstancia y ocasión, de forma natural, para enseñarle cosas y palabras nuevas: en el baño, la cocina, comentando las ilustraciones de un libro o un álbum de fotos, un paseo por la calle, etc. Comente cada cosa del entorno que llame su atención, explicándole cómo se llama, para qué sirve, etc.
- Puede ayudarle a que construya bien las frases haciéndole preguntas del tipo: “¿Cómo se llama?”, “¿para qué sirve?”, “¿quién?”, “¿cómo?”, “¿dónde está...?”, etc.
- No le interrumpa o censure cuando nos cuente algo aunque no lo haga de forma muy clara. Si no lo dice correctamente debemos limitarnos a pronunciarlo de forma lenta y clara; si continúa sin hacerlo bien no se preocupe: es cuestión de tiempo.
- No permita que, por comodidad, deje de pedirnos lo que quiere o necesita; no nos anticipemos a su voluntad o a lo que quiere decirnos. Cuando pida las cosas a través de gestos hay que esperar a que diga lo que quiera. Hablar aunque lo haga mal.
- No le imite si pronuncia algo incorrectamente aunque pueda resultar gracioso: ello refuerza una conducta negativa y puede influir en retrasos del habla.
- Huya de conductas excesivamente proteccionistas. Por ejemplo: darle de comer cuando es capaz de hacerlo por sí mismo. Puede que, de forma inconsciente, haga la siguiente lectura de la situación: “Si mi mamá me da de comer todavía con la cuchara es porque soy pequeño; entonces debo seguir hablando como un niño pequeño...” Dotarle de toda la autonomía posible en este tipo de actividades cotidianas le ayudará a que madure su personalidad y, por tanto, su lenguaje.
- Resulta positivo, siempre que no se le fuerce a ello, invitarle a la comunicación con otras personas, así como adquirir ciertos compromisos tales como pedir algo a una persona adulta, hacer algunos recados o compras, etc. Estaremos incidiendo en la verdadera esencia del lenguaje: su uso en sociedad.
- Muchas personas adultas aprendimos en buena medida a hablar y a sentirnos más felices cuando de niños/as nos contaban cuentos nuestros mayores. Recuperar esa hermosa costumbre, si es que la ha olvidado, resulta interesante, ya que un cuento o una pequeña historia aporta valores importantes al lenguaje infantil en cuanto a vocabulario, construcción de frases, ritmo, musicalidad, etc.
- Evitar las comparaciones con otras personas de su edad. A menudo el profesorado escucha cosas como “mi otra hija comenzó a hablar antes...”, o “creo que mi niño habla peor que sus amigos”; recuerde que cada persona es única y que su evolución y tiempo de maduración podrá ser similar a la de otras, pero nunca idéntica. Si sospecha un retraso que objetivamente aleja de forma considerable el lenguaje de su hijo respecto a la media de su edad, no dude en consultar a un especialista en la materia.

- Si su hijo/a tartamudea, lo primero que debe tener en cuenta es ser completamente tolerantes con sus fallos y bloqueos, desechando cualquier actitud excesivamente rígida o perfeccionista. A menudo, los profesionales nos encontramos en la práctica con no pocos casos donde se da ese fenómeno curioso de que el tartamudeo comienza antes en los oídos de los padres que en la boca del niño; en la primera infancia el tartamudeo puede ser un síntoma normal de un lenguaje en plena formación. Por tanto, lejos de ser alarmista, será mucho más positivo que adoptemos actitudes como las siguientes:
- No hacerle observaciones acerca de su forma de hablar.
- No censurarle por sus errores o bloqueos ni hacerle repetir aquello que no ha emitido correctamente.
- Darle todo el tiempo y la tranquilidad necesarias para expresarse.
- Cantarle canciones y recitar pausadamente, con buen sentido rítmico y entonación marcada, puede ayudarle de forma importante.
- Si tiene la sospecha de que su hijo/a no le oye bien cuando le habla, o no le presta suficiente atención, no dude en acudir a un especialista para descartar posibles déficit auditivos; si no los hubiera haga, en primer lugar, una labor de autoanálisis respecto a si la forma de dirigirse a su hijo/a es la adecuada: "¿Le hablo con la suficiente claridad e intensidad?"; "¿Capto su atención de forma adecuada?"; "¿Le hablo de cosas que le interesan realmente?". Si una vez despejados estos interrogantes persisten dudas razonables en cuanto a la comprensión de lo que le decimos, puede que nos encontremos ante variables que pueden ir desde un déficit de la atención a un trastorno específico del lenguaje (o ambos asociados).
- Cualquier duda en este sentido puede y debe consultarla a profesionales cualificados directamente relacionados con este tipo de problemáticas, tales como: logopedas, psicólogos/as, pedagogos/as, psicopedagogos/as.…


Unidad
Didáctica

PROPUESTA DE EJEMPLIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA

La propuesta de Unidad Didáctica que se presenta en el material de apoyo del Programa "Prevención y estimulación del Lenguaje Oral en Educación Infantil", va dirigida al alumnado del Tercer Curso del Segundo Ciclo de E. Infantil y tiene como principal objetivo, incidir en los elementos constituyentes del Lenguaje tanto en su vertiente expresiva como receptiva, en coherencia con el carácter preventivo del Programa.

La finalidad que persigue esta unidad es propiciar la comunicación entendida en un sentido amplio, por tanto, la propuesta de Unidad Didáctica, no se limita a estimular el lenguaje verbal, sino que también pretende estimular el lenguaje no verbal, la expresión gestual y corporal puesto que constituyen formas de representación y comunicación complementarias. Pensamos que el cuerpo es el mejor medio de comunicación en estas edades y que por tanto representa un espacio de mediación privilegiado que no se opone a la palabra, sino que la induce y la integra.

Por otra parte, la propuesta que presentamos no se centra en la reeducación de problemas del habla sino que se sustenta en:

- el enriquecimiento de la comunicación lingüística y no lingüística
- la prevención de las dificultades en el lenguaje oral
- la construcción de unas bases sólidas para el aprendizaje de la lectura.

Se partirá de la Unidad Didáctica "**Los animales**". Como eje globalizador se ha elegido el **cuento** ya que se considera que es un buen recurso dinamizador y motivacional que ayuda a generar una actitud positiva hacia el aprendizaje de contenidos relacionados con el lenguaje.

El cuento tradicional de **"Los tres cerditos"** será el hilo conductor y punto de conexión de todos los elementos que se pretenden trabajar. El hecho de utilizar el cuento como eje evitará que las distintas sesiones se conviertan en una relación de actividades inconexas, de carácter aislado e independiente, y que difícilmente captarían el interés del alumnado.

Se ha optando por una metodología en la que el alumnado se implique en su propio proceso de aprendizaje, basada en el juego y que genere una actitud positiva hacia el Lenguaje. Se han tenido en cuenta los contenidos educativos que se distribuyen en las correspondientes áreas relacionadas con los diferentes ámbitos de conocimiento:

Identidad y autonomía personal.
Movimientos corporales y posturas, nociones espaciales y orientación espacial, coordinación y control dinámico del cuerpo, sentimientos y emociones.

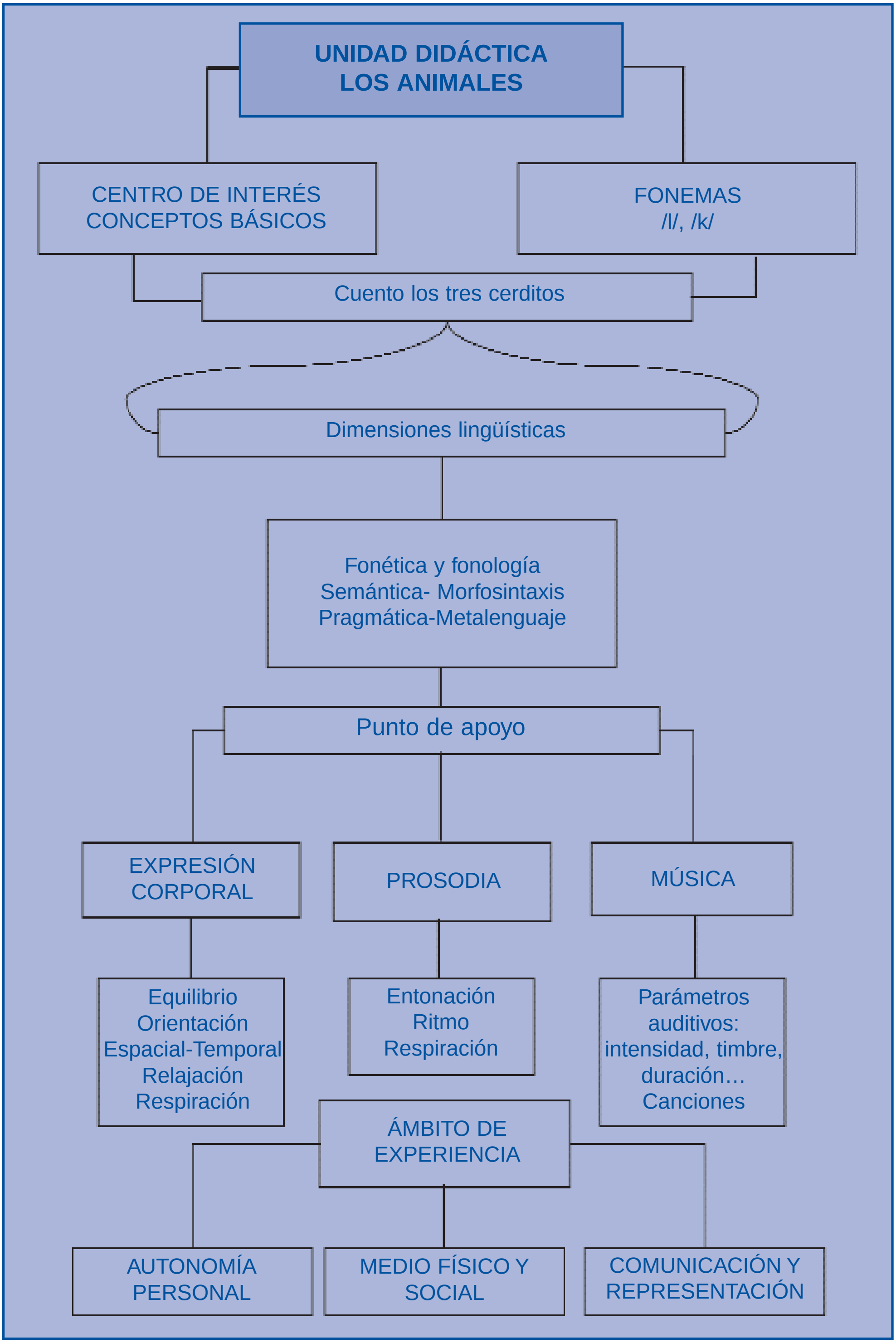
Conocimiento del medio físico y social.
Se trabajarán los animales como elementos integrantes del entorno natural y las habilidades sociales con el fin de mejorar las relaciones personales.

Comunicación y representación.
A través de la interacción comunicativa, el alumnado irá desarrollando la expresión oral teniendo en cuenta distintos aspectos: Fonética y fonología, prosodia, morfosintaxis, metalenguaje, semántica y pragmática.

Por otra parte, la Educación Infantil, en lo relacionado con el Desarrollo del Lenguaje y de las habilidades comunicativas, pretende desarrollar:

- El lenguaje como medio de comunicación.
- Aprendizaje de formas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación.
- Comprensión de cuentos y narraciones.
- Expresión de mensajes referidos a necesidades, emociones y deseos.
- Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral, respetando las normas sociales establecidas que regulan el intercambio lingüístico.

Para finalizar, en la Unidad Didáctica se sugieren algunas estrategias de intervención desde el ámbito familiar, dirigidas a facilitar el desarrollo y la estimulación del Lenguaje de los alumnos y alumnas.


UNIDAD DIDÁCTICA
LOS ANIMALES
CENTRO DE INTERÉS
CONCEPTOS BÁSICOS
FONEMAS
/l/, /k/
Cuento los tres cerditos
Dimensiones lingüísticas
Fonética y fonología
Semántica- Morfosintaxis
Pragmática-Metalenguaje
Punto de apoyo
EXPRESIÓN
CORPORAL
PROSODIA
MÚSICA
Equilibrio
Orientación
Espacial-Temporal
Relajación
Respiración
Entonación
Ritmo
Respiración
Parámetros
auditivos:
intensidad, timbre,
duración…
Canciones
ÁMBITO DE
EXPERIENCIA
AUTONOMÍA
PERSONAL
MEDIO FÍSICO Y
SOCIAL
COMUNICACIÓN Y
REPRESENTACIÓN

OBJETIVOS GENERALES:

1.- Objetivos de comunicación:

- Desarrollar en el alumnado las habilidades necesarias para una utilización funcional del lenguaje.
- Desarrollar la comunicación oral.
- Desarrollar las capacidades comprensivas y expresivas.

2.- Objetivos lingüísticos:

- Conseguir un correcto desarrollo fonológico.
- Desarrollar progresivamente los conceptos semánticos.
- Desarrollar los aspectos morfosintácticos básicos.

3.- Objetivos sociolingüísticos y compensadores:

- Compensar los déficit lingüísticos (deprivación social, inmadurez…)
- Prevenir posibles problemas relacionados con:
- Retrasos simples del habla.
- Dislalias evolutivas.

A continuación pasamos a detallar la propuesta para trabajar las distintas dimensiones lingüísticas recogidas en el mapa conceptual referido a esta Unidad Didáctica.

FONÉTICA Y FONOLOGÍA

Las sesiones irán dirigidas a trabajar las bases funcionales de la articulación: audición, habilidades motoras de órganos articulatorios y respiración.

OBJETIVOS:

- Desarrollar la capacidad para articular correctamente los fonemas /l/ y /k/ y su automatización para ser integrados en el lenguaje espontáneo del alumnado.
- Mejorar y dominar la función respiratoria del alumnado.
- Imitar y realizar movimientos para conseguir la agilidad de los órganos fono-articulatorios.
- Desarrollar la capacidad de discriminar sonidos y la memoria auditiva.

ARTICULACIÓN:

Fonema / l /: Fonema lateral, alveolar, sonoro.

Inspiración nasal profunda, labios entreabiertos y dientes separados. La punta de la lengua se apoya en los alvéolos superiores. Al hacer la espiración bucal sonora por ambos lados de la lengua se produce el sonido /l/.

Fonema /k/: Fonema oclusivo, velar, sordo.

Inspiración nasal fuerte, punta de la lengua detrás de los dientes inferiores, la parte posterior se apoya contra el velo del paladar cerrando la salida del aire.

ACTIVIDADES ARTICULATORIAS:

Las realizarán en la dramatización del cuento, el alumnado que representa a los cerditos, cuando están cantando:

llllaaaa
llla, lla, la la
aaalll,aal,al,al
la,lo,lu,le,li

RESPIRACIÓN:

Fonema / l /

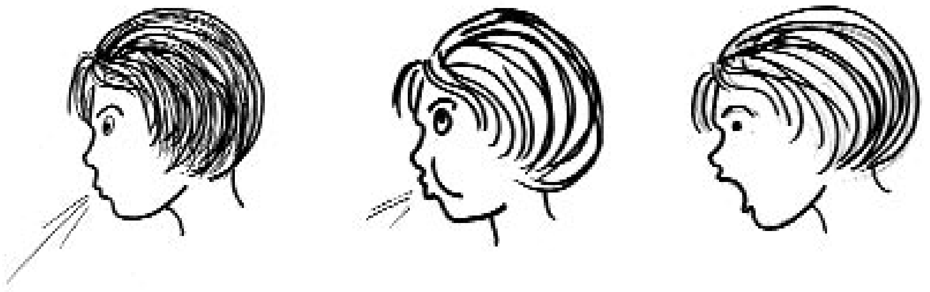
Inspiración nasal lenta, espiración bucal lenta.
Inspiración nasal lenta, espiración bucal rápida.
Inspiración nasal lenta por el orificio derecho, espiración bucal rápida.
Inspiración nasal lenta por el orificio izquierdo, espiración bucal rápida.

Fonema / k /

Inspiración nasal lenta, espiración bucal rápida.
Inspiración nasal lenta, espiración bucal en tiempos cortos y rápidos.
Inspiración nasal rápida y espiración bucal rápida.

ACTIVIDADES RESPIRATORIAS (se realizarán en la dramatización del cuento)

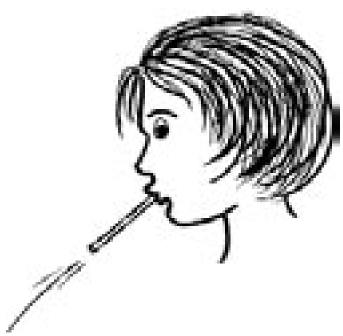
- El alumnado simulará el soplo del lobo intentando derribar las casas de los cerditos, la intensidad del soplo variará en función del material del que estén hechas las casas, intentando derribarlas.
- Los cerditos están cansados de trabajar y jadean.
- Los cerditos están cansados, tienen sueño y bostezan.



SOPLO:
Fuerte y corto para el fonema /k/.
Suave y continuo para el fonema /l/.

ACTIVIDADES DE SOPLO:

- Soplar diferentes materiales similares a los materiales de construcción de las casas de los cerditos (pajas, maderas, piedras….) haciendo que se desplacen, la distancia ha de ser corta en un principio. El alumnado puede realizar carreras soplando dichos materiales.
- Hacer burbujas con pajitas para simular el agua caliente del caldero donde cayó el lobo.





PRAXIAS BUCOLINGUOFACIALES:
Realizar los siguientes ejercicios:

Para el fonema /k/
- Abrir y cerrar la boca.
- Beso y sonrisa.
- Meter y sacar la lengua.
- Lengua arriba y abajo.
- Lengua a la derecha y la izquierda.
- Llevar la punta de la lengua a las muelas de la derecha de arriba, ídem a la izquierda.

Para el fonema /l/ se realizarán las praxias anteriores y se añadirán las siguientes:
- Lengua estrecha y ancha.
- Relamer el labio superior e inferior.
- Colocar la punta de la lengua en los dientes de arriba por delante y por detrás.

ACTIVIDADES PARA MOVILIZAR LOS ÓRGANOS FONOARTICULATORIOS:

Se realizarán praxias con el alumnado intentando favorecer la movilización de los órganos que intervienen en la articulación de los fonemas / l / y / k/.

El alumnado se convertirá en cerditos. La lengua del cerdito está dentro de su casa, que es la boca, el profesorado leerá la poesía expuesta a continuación y los alumnos y las alumnas realizarán los movimientos que se indican en la misma:

MI LENGUA

Está la lengua mía
Lavada, lavada.

Va, va, va hacia aquí
Va, va,va hacia allá.
Está la lengua mía
Mojada, mojada.

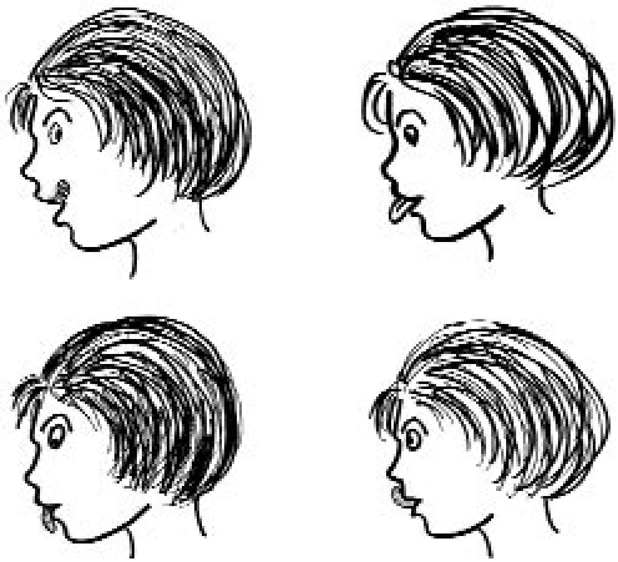
Sube, sube, sube
Toca mi nariz.

Baja, baja, baja,
Hasta aquí.
(tocándose la barbilla)

Está la lengua mía
Salada, salada.

Baila, baila, baila,
y… calla, calla.

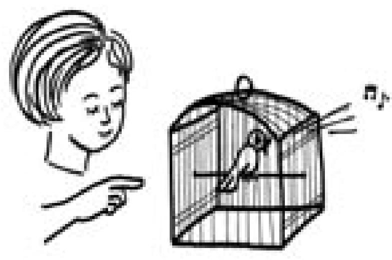
Mª Antonia Hernández



DISCRIMINACION AUDITIVA

Se trabajará:

- La discriminación entre silencio y sonido.
- La identificación de la fuente de sonido.
- La imitación onomatopéyica de los sonidos (del lobo y el cerdo).



Se realizarán actividades que permitan conocer diferentes animales según el sonido que producen.

SESIÓN TIPO:

- Distribuidos por el espacio, el alumnado se moverá libremente.
- Cada alumno y alumna piensa en un animal, (se preguntará: ¿qué animal es?, ¿cómo es?, ¿qué tiene?…).
- Cuando suene la música, se convertirán en el animal que han pensado.
- Con el pandero, la profesora o el profesor irá marcando diferentes ritmos y el alumnado se moverá en función del animal que han elegido.
- Cuando el pandero no suene, el alumnado se detendrá (repetir varias veces el ejercicio).
- Cambiamos de consigna. Cada vez que se oiga el pandero, nos convertimos en un animal diferente.
- Nos sentamos en la alfombra, el profesor o la profesora dirá al oído de un niño o niña el nombre de un animal, debiendo imitar la onomatopeya del animal. El resto de compañeros/as se deberán dirigir a la persona que lo representa una vez que han descubierto de que animal se trata.
- Cuando el animal se calla, todos se paran.
- Este ejercicio se puede realizar tapando los ojos a un niño o una niña. Con los ojos cerrados, deberá dirigirse a la fuente sonora (onomatopeya del animal).
- El alumnado pensará en animales que emitan otros sonidos y deben adivinar de qué animal se trata.
- Expresar en un dibujo lo realizado.
- Enseñan su dibujo y cuentan al resto de la clase a qué han jugado y lo que más les ha gustado.

SEMÁNTICA

Las sesiones irán dirigidas a asegurar el vocabulario del alumnado y ampliarlo con precisión semántica. Para ello, se utilizará el vocabulario básico de la Unidad Didáctica de los animales y se intentará conseguir:

- Ampliar el vocabulario del alumnado.
- El establecimiento de campos semánticos.
- Establecer relaciones de significado entre los componentes del discurso.



Vocabulario básico: lobo, cerdo, cochino, vaca, mosca, conejo, elefante, caracol, paloma, león, cría, croar, cacarear, aullar, gruñir, casa, caldero, cola, quemadura, jaula, peludo...

El vocabulario es orientativo, no obstante, se procurará que contenga los fonemas /l/ o /k/. El profesorado podrá ampliar o reducir el vocabulario en función de las características del grupo y del entorno sociocultural del alumnado.

OBJETIVOS:

- Comprender palabras, frases, cuentos, poemas y canciones en los que aparezca el vocabulario básico.
- Realizar comparaciones, relaciones, asociaciones… con el vocabulario básico de la Unidad Didáctica.
- Realizar descripciones utilizando semejanzas y diferencias._
- Integrar el vocabulario básico de la Unidad Didáctica en su Lenguaje espontáneo.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES:

Juegos de palabras:

- Nombrar animales que tengan relación semántica.
- Nombrar animales que comiencen o que contengan el fonema /l/ o /k/.
- Buscar nombres de animales que rimen.
- Observar un animal y describirlo.

Juegos de vocabulario

- Después de haber observado la imagen de un animal, describirlo sin mencionar su nombre.
- Acertar de qué animal se trata.
- Buscar comparaciones
  - grande como un …… elefante
  - peludo como un …… lobo
  - cochino como un …… cerdo

Adivinanzas:

¿Qué animal es?
que todos se asustan de él
tiene dientes afilados
y su cuerpo peludo es
(el lobo)

Varias ventanas y balconcitos
y una sola chimenea
sobre el tejadito.
¿Qué es?
(la casa)

Retahilas:

El lobo Lucas lee el libro blanco
Lee su libro preferido
Linces, focas y felinos
Es la mar de divertido.

Poesía

La mamá loba
llevó a sus lobitos
a lavar sus manos
¡hala! ¡hala! ¡lo!

La mamá loba
llevó a sus lobitos
a lavar sus caras
¡hala! ¡hala! ¡la!

La mamá loba
llevó a sus lobitos
a peinar su cola
pasito a pasito.

La mamá loba durmió
a sus lobitos todos en sus camas
¡lío! ¡lío! ¡lío!

Y tejieron sueños
¡ea! ¡ea! ¡oh!
de hadas y besos
¡ea! ¡ea! ¡oh!

Mª Antonia Hernández

Canciones:

Los cochinitos ya están en la cama
muchos besitos les da su mamá
y calentitos los tres en pijama
pronto muy pronto los tres soñarán

Uno soñaba
que era rey
y que de pronto
quiso un pastel
y su ministro
mandó traer
quinientos pasteles,
todos para él.

Otro soñaba
que en el mar,
en una barca
iba a remar.
Pero de pronto
se despertó;
cayó de la cama
y se puso a llorar.

El más pequeño
de los tres,
un cochinito
lindo y cortés,
sólo soñaba
con trabajar
y poder ayudar
a su pobre mamá.

Quien teme al lobo feroz, lobo feroz.

SESIÓN TIPO:

A continuación se plantea una sesión tipo donde se pueden trabajar los componentes semánticos del Lenguaje. Para ello, se partirá del conocido juego “de **La Habana ha venido un barco cargado de… animales**”.

El alumnado nombrará distintos animales, sin repetirlos. Posteriormente, se ampliará el juego siguiendo las instrucciones que a continuación se enuncian:
“ de La Habana ha venido un barco cargado de…

animales que empiecen por /l/
animales que empiecen por /k/
animales con cuatro patas
animales que tengan el cuerpo cubierto de pelo
animales que no tengan pelo
animales grandes
animales que coman carne
animales que nazcan de su madre.

Una vez trabajado lo anterior, y partiendo del juego **“La caja mágica”**, cada niño y niña se convertirá en una caja, que está cerrada (cada uno adoptará con su cuerpo esta posición).

A continuación ¡Se abre la caja y aparece...! ¡Un lobo¡ Todos los niños y niñas se convierten en lobos, representando el animal con su cuerpo. Se cierra la caja y todos/as vuelven a la posición inicial y pedimos al alumnado que nos diga cómo es el lobo en el que nos hemos convertido.

Se repite el juego con el cerdo y con los animales que el profesor o la profesora seleccione en función de los aspectos que se estén trabajando.

Una vez finalizado el juego, el profesorado enumerará distintas características de los animales que se han vivenciado y el alumnado deberá adivinar de qué animal se trata.

Partiendo de los animales vivenciados en el juego, la profesora o el profesor hará comparaciones que el alumnado deberá responder. Por ejemplo: pequeño como un…

Cada alumno y alumna dibujará el animal en que más le ha gustado convertirse y lo enseñará al resto del grupo.

CAMPOS SEMÁNTICOS

Para trabajar este apartado, todos los alumnos y alumnas estarán sentados en la alfombra, repartiendo a cada uno una tarjeta con la imagen de un animal. Se procederá de la siguiente forma:

- La profesora o el profesor dirá el nombre de un animal y el niño o la niña que lo tenga deberá levantar la tarjeta

- La profesora o el profesor enumerará características de animales y los niños y niñas levantarán la tarjeta del animal que tenga tales características, una vez que lo han captado, será el alumnado quien diga las cualidades.



- Creando un espacio con cuerdas u otro material que representará un nido, todos los niños y niñas que tengan tarjetas de animales que vuelen se meterán en el mismo nido.

- Al igual que en el ejercicio anterior, el alumnado que tenga tarjetas de animales que vivan en el agua, crearán también su espacio y se pondrán de acuerdo dónde viven: mar, río, pecera……..

- El alumnado con tarjetas de animales que viven en la tierra diseñará su espacio. Se comentará si se trata de animales domésticos como el perro o salvajes como el lobo.

- Una vez agrupados, se irán sacando nuevas tarjetas de animales y el alumnado decidirá en qué casa deberían vivir.

- Cada grupo dibujará los animales de su casa y enseñará el dibujo al grupo.

MORFOSINTAXIS

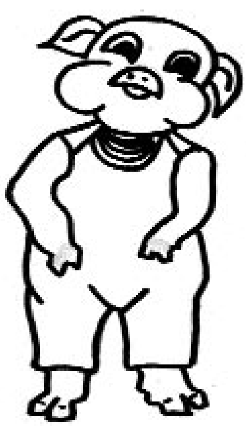
Las sesiones que se plantean tienen como finalidad que el alumnado estructure y construya frases correctamente, utilizando para ello las distintas formas del lenguaje usual.

OBJETIVOS:

- Que el alumno o la alumna se exprese utilizando frases afirmativas.
- Que el niño o la niña se exprese teniendo en cuenta la concordancia nombre y adjetivo.
  Cerdito = trabajador, juguetón, alegre...
  Lobo = feroz, hambriento, peludo…
- Que el niño o la niña utilice correctamente los demostrativos: este, ese, aquel / esta, esa, aquella, haciendo referencia a los cerditos y a las casas de los cerditos
- Que el alumnado descubra y utilice distintas acciones.

ACTIVIDADES:

- Construcción de frases presentando dibujos de los cerditos y el lobo.
- Imitar frases siguiendo un modelo.
- Añadir elementos a una frase dada.
- Sustituir elementos de una frase.
- Empezar y terminar el cuento de los tres cerditos de forma diferente.

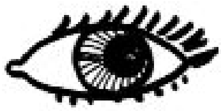




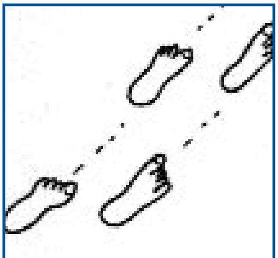
SESIÓN TIPO

Se intentará dar al grupo un modelo de construcción sintáctica partiendo de elementos gráficos, incidiendo en el orden de los pictogramas. Para ello, se partirá de la presentación progresiva de dibujos.

el 

el  

el 

el  

En el “teatrillo” de guiñol se puede representar el cuento de los tres cerditos. Puede ser interesante que el propio alumnado confeccione los muñecos de guiñol utilizando para ello palillos de polo.

A continuación, se presenta el muñeco de guiñol (un cerdo):

¿Qué ves?



¡Un cerdo!

¿Cómo es el cerdo?

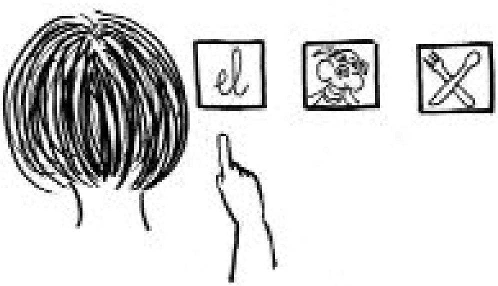


¡Azul!

Vamos a decirlo todo junto: **Veo un cerdo azul**

¿Qué hace el cerdo azul?

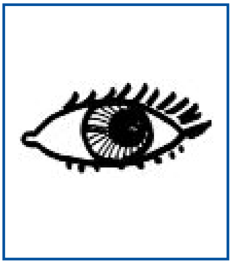
Se irán introduciendo acciones que el alumnado deberá identificar (trabaja, corre, come…)



La estructuración gramatical de esta frase a nivel oral, nos servirá de base para trabajar el metalenguaje.

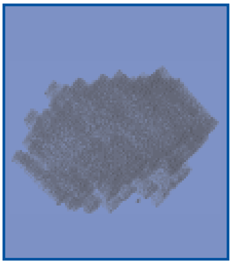
METALENGUAJE

El maestro o la maestra presentará los Pictogramas que componen la frase:



un





veo un cerdo azul

Cada pictograma se presentará por separado. El alumnado realizará la lectura secuenciada de los mismos siguiendo una correcta direccionalidad lectora.

- Se realizará la segmentación de la frase contando el número de elementos que la componen. Cada elemento será asociado a un movimiento corporal (por ejemplo, un golpe con el pie en el suelo) y a cada elemento de la frase le corresponderá un signo gráfico.
- Cada alumno y alumna contará los pictogramas que componen la frase, la estructurará correctamente y leerá las imágenes. Se aportarán pictogramas al alumnado, añadiendo dibujos de animales y acciones.
- Se realizarán sustituciones de elementos:
  - Sustantivos, el dibujo del cerdo será sustituido por el del lobo.
  - Adjetivos, el color rosa será sustituido por el marrón.
- Se crearán frases nuevas que respondan a la misma estructura: *veo un lobo marrón.*
- Se podrán realizar omisiones de segmentos de la oración.
- Se realizará la segmentación de las palabras que componen la frase a nivel oral, asignando, si se quiere, un movimiento corporal a cada sílaba y contando el número de sílabas de cada palabra, siempre con entonación para no desestructurarla.

Ve-o	un	cer-do	a-zul
2	1	2	2

PRAGMÁTICA

Con ello se intentará conseguir la adquisición y el uso de las funciones del lenguaje y de la comunicación, así como una adecuada competencia conversacional.
Se pretende que el alumnado utilice correctamente tanto el lenguaje verbal como el no verbal en diferentes situaciones de interacción.

OBJETIVOS

- Que el alumnado sea capaz de utilizar el lenguaje oral de forma satisfactoria.
- Que el alumnado interaccione comunicativamente con las demás personas de su entorno.

ACTIVIDADES

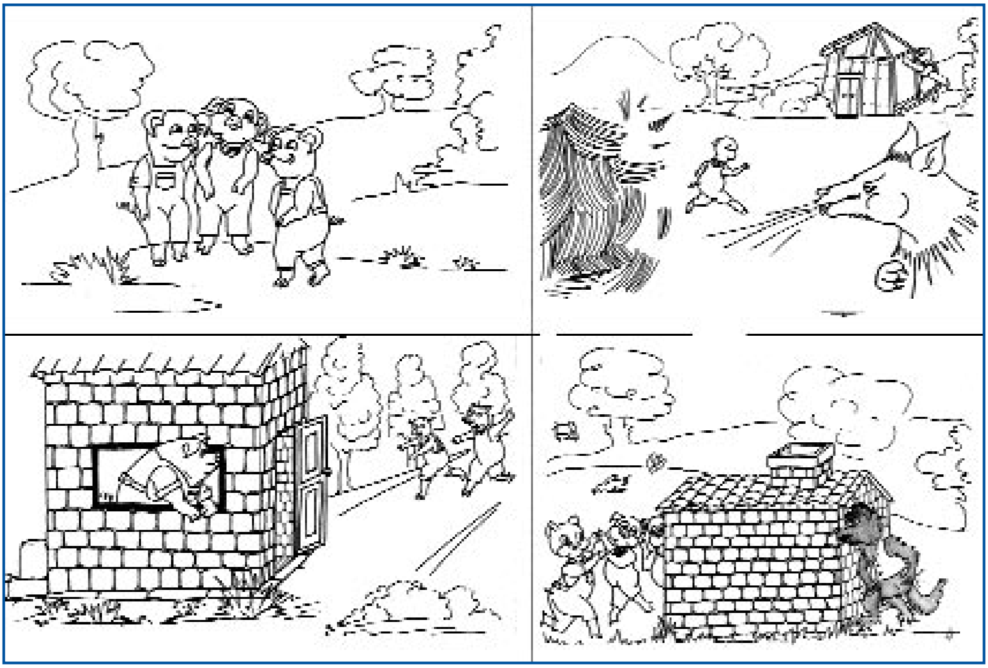
- Dramatización del cuento “Los tres cerditos” (se incluye un anexo con la dramatización del cuento).
- Se comentarán las diferentes conductas de los personajes del cuento, así como su comportamiento: pasivo, agresivo, asertivo, alegre, trabajador… representando diferentes situaciones de interacción.
- Ejercicios temporales. Después de dramatizar el cuento, ordenar viñetas por su estructuración temporal lógica y verbalizarlas.

SESIÓN TIPO

El alumnado trabajará con material de desecho (cartones, picas, telas…) y construirán las casas de los tres cerditos. Se distribuirán en tres grupos, cada grupo explicará cómo ha construido su casa, qué materiales ha utilizado, etc.

En cada casa vivirán distinto tipos de cerditos: cerditos trabajadores, cerditos vagos…

A través del juego cada alumno y alumna elegirá el personaje que quiere representar. Individualmente recortarán las secuencias del cuento, debiendo ordenarlas temporalmente de forma correcta. A continuación las pegarán en un folio. Se ordenará la secuencia de forma correcta en la pizarra y el alumnado deberá describir cada viñeta explicando si el orden es el correcto.



PROSODIA

En este apartado se trabajará fundamentalmente entonación y ritmo.

ACTIVIDADES:

Partiendo de la frase del lobo: *soplaré, soplaré y la casa derribaré:*

- Se intentará que el alumnado varíe la expresión de sus caras. Se pueden utilizar todas las posibilidades: estados de ánimo, intensidad rítmica y pragmática (interrogación y negación).
- Se podrá repetir la frase con cambios de vocales.

  Saplará, saplará a la casa darrabará
  Sepleré, sepleré e le quese derreberé
  Siplirí, siplirí y li quisi dirribirí
  Soploró, soploró o lo coso dorroboró
  Suplurú, suplurú u lu cusu durruburú
  Soplaré, soplaré y la casa derribaré.

ACTIVIDADES SUGERIDAS A LAS FAMILIAS PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE SUS HIJOS E HIJAS

Es importante que desde la familia se potencie el desarrollo de lenguaje de sus hijos e hijas a través del diálogo. Como orientación general para las familias puede plantearse que favorezcan la observación directa e indirecta de diversos animales, procurando que sus hijos e hijas identifiquen: características morfológicas del cuerpo de diferentes animales, el medio en que se desenvuelven, su forma de desplazarse, su reproducción, su alimentación, los beneficios que aportan a las personas, etc.

A continuación, y a modo de ejemplo, sugerimos algunas actividades que las familias pueden realizar con sus hijos/as:

- Visitar algún lugar donde puedan ver animales: granja, vaquería, zoológico, corral… ayudándole a observarlos y pidiéndoles que dibujen el animal que más les guste.
- Contarles alguna historia o cuento en que el protagonista sea un animal. Sería interesante plantearles situaciones problemáticas que afecten a los personajes del cuento y que le obliguen a dar soluciones creativas y alternativas.
- Pedirles que nos cuenten el cuento que le ha contado su maestro/a en el colegio (“los tres cerditos”).
- Proporcionarles algún material relacionado con los animales: juegos, libros, láminas...
- Si tienen en casa algún animal pequeño (pájaro, pez, tortuga, ...) pueden llevarlo a clase y colaborar en la realización de una observación detenida de animales vivos.
- Buscar con sus hijos/as animales en el jardín, el campo en la calle: hormigas, escarabajos, lagartijas, saltamontes, mariquitas, etc.
- Ver alguna película de animales, provocando el diálogo e intentando dar respuesta a las cuestiones que planteen.


Dramatización

DRAMATIZACIÓN

Al alumnado se les narra el cuento de “Los tres Cerditos y el Lobo” para que lo interioricen y vayan construyendo con su imaginación la adaptación que van a realizar del mismo, interpretándolo posteriormente con su expresión corporal (vivenciación).

En la primera dramatización, el papel de narrador lo asumirá el profesorado y el alumnado representará a todos los personajes del cuento, realizando las actividades fonéticas, respiratorias... correspondientes a la narración.

Debe intervenir en la dramatización todo el alumnado, asignándole a cada niño o niña un papel de acuerdo con sus preferencias o bien escogiendo ellos mismos aquel con el que se sientan más identificados.

Personajes:	
Lobo	(1 niño/a)
tres cerditos	(3 niños/as)
sol	(1 niño/a)
Casa de paja (2 niños/as)	puerta (1 niño/a), (optativo)
Casa de madera (2 niños/as)	puerta (1 o 2 niños/as), (optativo)
Casa de piedra (4 niños/as)	puerta (2 niños/as), (optativo)
Viento	(1 niño/a, optativo)
Árboles (optativo)	
Flores (optativo)	
Pájaros (optativo)	
Narrador	(1 niño/a)

A excepción del narrador, el número de niños y niñas que formen las casas y demás elementos representados, se muestran a título indicativo, ampliando o reduciendo su número en función del alumnado escolarizado en el aula, de manera que intervengan todos en la dramatización.

La dramatización del cuento es el final del camino de la ejemplificación, debiéndose hacer lo mismo para cada una de las unidades didácticas.

Este cuento, tanto en su forma como en su contenido, es orientativo por lo que es posible cualquier modificación en función de las características del alumnado.

Posteriormente los niños y las niñas lo representan sin tener que responder exactamente al texto previsto. Al tratarse de un juego de expresión y comunicación, cabe la aportación propia del lenguaje espontaneo de cada niño/a.

Solamente la persona que narra se adaptará algo más al texto, pero evitando una excesiva rigidez.

La dramatización se puede acompañar con una música de fondo, muy suave, que sonará durante las descripciones que aparecen en la escena.

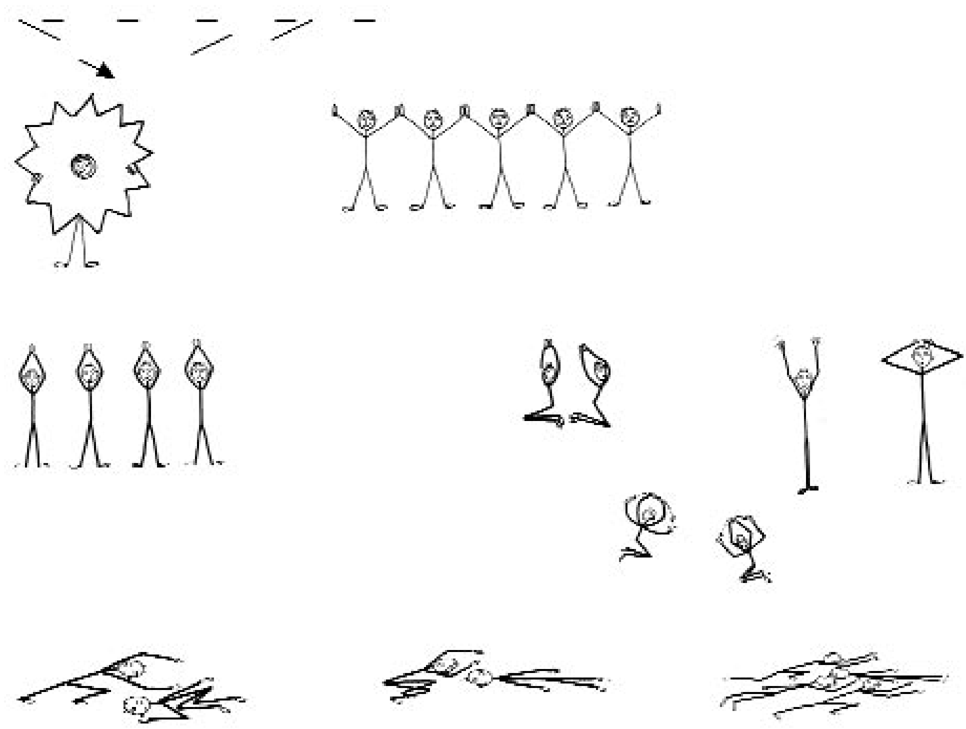
En ningún momento la escena será estática. Los tres cerditos deciden hacerse la casa y lo hacen a la vez; la diferencia estriba en que se acaba antes o después según la dificultad de la misma, valorando así el tiempo y, de forma indirecta, al cerdito más trabajador.

Siempre deben estar terminadas antes de que el lobo llegue a ellas.

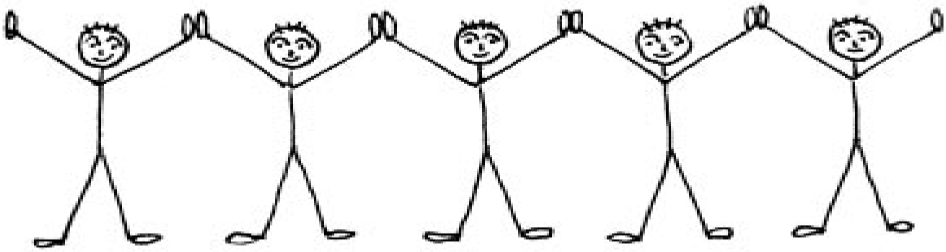
Se especifican los diálogos del:

- “Narrador”.
- “Cerdito juguetón”, hace la casa de paja.
- “Cerdito alegre”, hace la casa de madera.
- “Cerdito trabajador”, hace la casa de piedra.
- “Lobo”.

<u>Escena:</u>



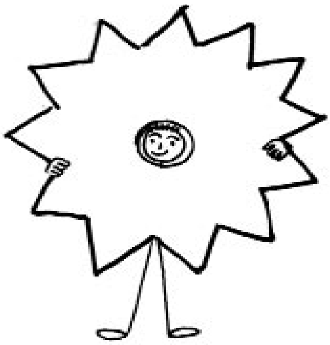
Montañas:



Unos cuantos niños y niñas cogidos de las manos y levantando rígidamente los brazos forman zigzag que representan las montañas.

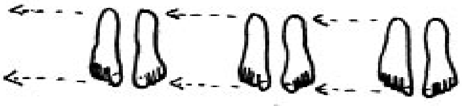
Sol:

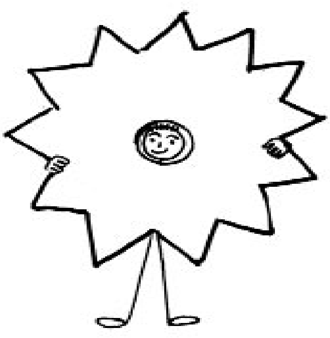
Detrás y muy despacio va saliendo el sol, moviéndose lentamente, casi sin notarse. El niño o la niña se desplazará juntando lateralmente los pies (opcional, portar un sol realizado en cartón).





Cuando acaba su recorrido comienza otro similar en dirección contraria.





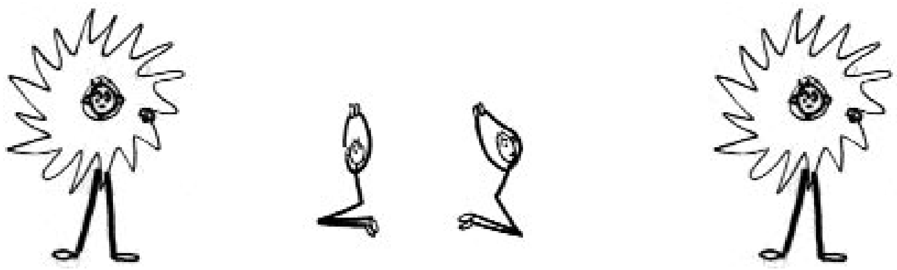
Flores:

Aparecen también flores diferentes que se distribuirán libremente. Pueden situarse cerca de los árboles o formando un grupo aparte.

Se proponen flores que se presten a la adaptación corporal: girasoles, dalias. margaritas, tulipanes, rosas...

Las flores saldrán lentamente de la tierra, abriendo sus pétalos o sus capullos, suavemente, dependiendo de la forma de la flor.

Los girasoles giran lentamente hacia el sol a la vez que se abren.



Las rosas abren sus capullos en forma de arco.



Los tulipanes en forma vertical. Y así sucesivamente.

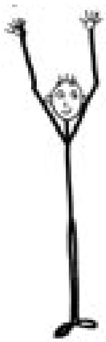


Árboles:

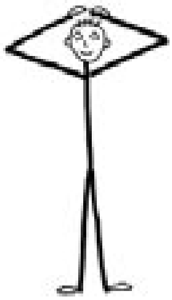
Hay dos grupos de árboles, unos se quedarán cercanos a las casas y otros formando un grupo aparte.

Pueden ser:

Pinos

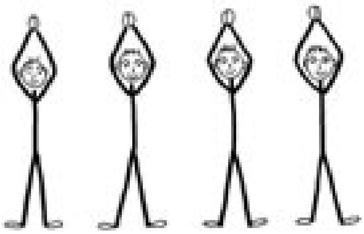


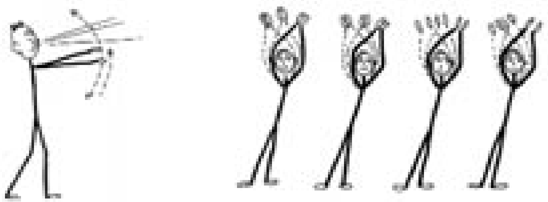
Acacias



Grupo aparte:

Chopos.





- Estos árboles se moverán debido a la fuerza del viento provocado por el soplo del lobo. Un niño o una niña escenificará el viento que soplará a la vez que el lobo derriba las casas.

Animales:

Utilizar al máximo en la expresión corporal la condición y el carácter específico de los cerditos y el lobo, que se pueden reforzar con mínimos disfraces. Por ejemplo: los cerditos pueden llevar rabo y hocico; lobo, rabo y orejas.



Los gestos abiertos indican muestras de alegría, deseo, amor…y se representan con brazos y piernas separadas del cuerpo.

Los gestos cerrados muestran temor, ira, recelo, envidia… y se representan con brazos y piernas acercándose al cuerpo.

La expresión corporal no cesará en los silencios ni en la narración. En ocasiones sonará la música de fondo

CUENTO

Aparecen los tres cerditos contentos y caminando de puntillas sobre las pezuñas o dando saltitos. Muestran expresión de alegría, mientras están distendidos jugando, saltando y cantando, por último forman un corro, hablan en voz baja, se sueltan y se van tan contentos, como cuando entraron.

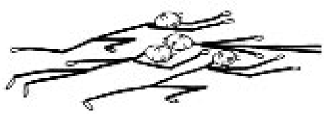


Narrador: *Érase una vez tres hermanos cerditos que eran felices, gritaban, saltaban, reían y decidieron hacerse cada uno su casa para tener su propio hogar*

(Y todos empiezan a la vez a construir sus casas)







<u>*Construyendo las casas:*</u>

Se harán de forma que se vayan acabando sucesivamente y acorde con el desarrollo escénico.

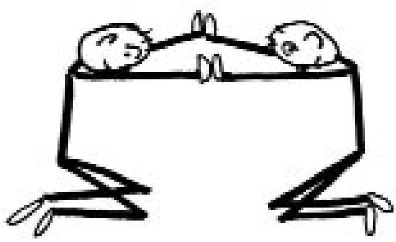
El alumnado representará con sus cuerpos tanto las casas como las puertas de las mismas.

El cerdito juguetón comienza a construir su casa, levantando con soltura a sus compañeros/as que están en el suelo (la paja) y que colaborarán también a formar la misma. Ayudarán al cerdito, si se considera oportuno, a que coloque de forma adecuada los haces de paja que puedan llevar entre sus manos, adoptando para ello cierta laxitud corporal.

El cerdito alegre, que está sentado en el suelo junto a sus compañeros/as que representan tablones de madera, comienza a levantarlos en actitud de coger algo de peso, hasta conformar su casa, en lo que colaborará el alumnado que hace de madera, adoptando una postura de rigidez corporal a modo de tablones.

Mientras, el cerdito trabajador, en actitud de hacer un gran esfuerzo, levanta con lentitud cada uno de los segmentos corporales de los niños y las niñas que representan las piedras y que deben de adoptar sensación de pesadez. Para facilitar el acceso del lobo a la casa se fabricará una chimenea de cartón, lo suficientemente amplia para que entre el lobo.

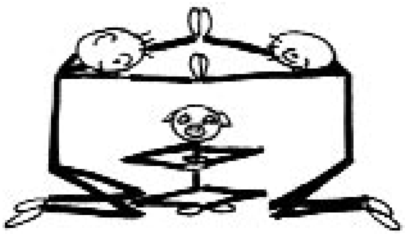
<u>Narrador:</u> *El cerdito juguetón pensó hacer su casa muy deprisa para poder jugar el resto del día y la construyó de paja.*



Cuando la casa de paja está hecha aparece el lobo sigiloso, dando pasos largos y suaves.



El cerdito comienza a expresar gesto de miedo, escondiéndose dentro de ella. En este momento hay una situación de silencio y continúa el narrador.



Narrador: *El lobo aúlla y grita.*

Lobo: ¡*Ábreme la puerta, cerdito!*

Cerdito juguetón: ¡*Márchate de aquí, lobo! ¡ésta es mi casa!*

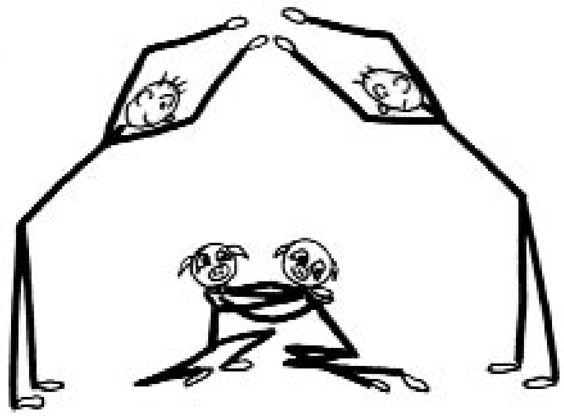
Narrador: *El lobo se enfada y dice*:

Lobo: ¡*Soplaré, soplaré y tu casa derribaré!*

El lobo sopla sobre la casa que se deshace rápidamente (soplo flojo). Cuando el lobo sopla se balancean los árboles y las flores, el alumnado que forma la casa de paja, cae al suelo en actitud relajada y el lobo se retira lentamente.

Después de un silencio, el cerdito juguetón comienza a dar vueltas en zigzag, desconcertado, sin saber que hacer.

Narrador: *El cerdito juguetón sale corriendo para refugiarse en casa de su hermano, a la que llega agotado y jadeante. Cuando este lo ve llegar, abre la puerta de la casa que había terminado y se meten los dos en ella.*



Cerdito alegre: ¡*Entra deprisa!, ¡aquí estamos seguros!, ¡esta casa es de madera!*

Entonces el lobo que se había quedado escondido detrás de los árboles sale con paso firme y pesado, moviendo la cabeza y los brazos de manera agresiva. Mientras, los cerditos están dentro de la casa con gesto de miedo y de sorpresa.

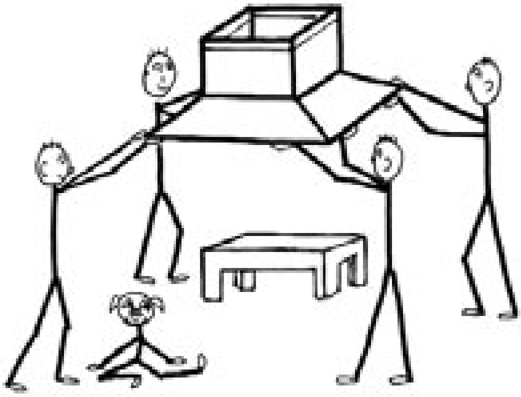
Cerdito alegre: (cuando ve al lobo) ¡*Vete de aquí, esta es mi casa!*

Narrador: *El lobo llenando los pulmones de aire sopla sobre la casa*.

Lobo: ¡*Soplaré, soplaré y tu casa derribaré!*

La casa de madera resiste al soplo y los/as niños/as tratan de oponer resistencia manteniendo el equilibrio hasta que caen bruscamente al suelo. Los árboles y flores se balancean con más fuerza.

Narrador: *Los dos cerditos se quedan asombrados y se van corriendo a casa de su hermano, el cerdito trabajador. Está sentado junto a su casa de piedra que ya ha terminado y esta muy contento porque su casa es fuerte y bonita.*



El lobo, desorientado, se pone a buscar por todos los rincones del bosque, porque ha perdido de vista a los cerditos. Cansado, y después del esfuerzo que había hecho para derribar la casa de madera, se queda dormido.

Aparece el sol en medio de la escena y los pájaros (niños/as) revolotean entre árboles y flores alrededor de la casa de piedra.





Narrador: *Los dos cerditos cuando no ven al lobo salen corriendo para esconderse con su hermano dentro de la casa de piedra.*

Cerdito juguetón y cerdito alegre: ¡*Hermano, que mala suerte hemos tenido!, el lobo ha soplado sobre nuestras casas y las ha derribado.*

Narrador: *El lobo se siente el más poderoso del mundo y contempla las casas que ha derribado. Encuentra la casa de piedra, se detiene y la mira fijamente con insistencia*. (Muestra gesto de coraje, mal humor y rabia que lo expresa con todo su cuerpo).

Narrador: ¡*El lobo salta y sopla con fuerza!*

Lobo: ¡*Soplaré, soplaré y tu casa derribare!*

En este momento los árboles y flores se mueven con mucha fuerza.

Cerdito trabajador: *¡No puedes derribar mi casa! ¡ No la tira ni un huracán!*

Lobo: *¡Soplaré, soplaré y tu casa derribaré!*

El lobo queda agotado y descansa. Tomando fuerzas de nuevo comienza a soplar.

Lobo: ¡*Qué rabia!, ¡esta casa no la puedo tirar!*

Narrador*: El lobo siguió pensando*....

Lobo: *¡Ah!, tengo una idea!, entraré por la chimenea.*

Narrador: *El cerdito trabajador, que sabía mucho, había preparado un caldero con agua hirviendo por si el lobo quería entrar por la chimenea…*

El lobo coloca una escalera abierta o silla para escalar por ella hasta la chimenea.

Entra por la chimenea, y cae dentro del caldero que se colocará sobre una mesa forrada por papel rojo y amarillo, representando el fuego.



Lobo: *¡Ay!, ¡sacadme de aquí!, ¡que me quemo!*

El lobo grita con rabia y salta para no caer dentro del caldero, pero no logra salir.

Narrador: *Los dos cerditos se quedan asombrados y se van corriendo a casa de su hermano, el cerdito trabajador. Está sentado junto a su casa de piedra que ya ha terminado y esta muy contento porque su casa es fuerte y bonita.*
Entonces los cerditos salieron corriendo de la casa y se pusieron a reír y a bailar, y el cerdito juguetón y el cerdito alegre dijeron a su hermano:

Cerdito juguetón y cerdito alegre: ¡*Nos hemos salvado gracias a ti!. Hermano, tenías razón. Hay que trabajar y hacer las cosas bien, no es bueno ser perezoso. Siempre queda tiempo para el juego y la diversión*.

Se mueven con alegría árboles y flores. Los pájaros juegan y bailan con los cerditos. Mientras, el lobo sale por detrás de la casa cabizbajo y rascándose todo su cuerpo dolorido.

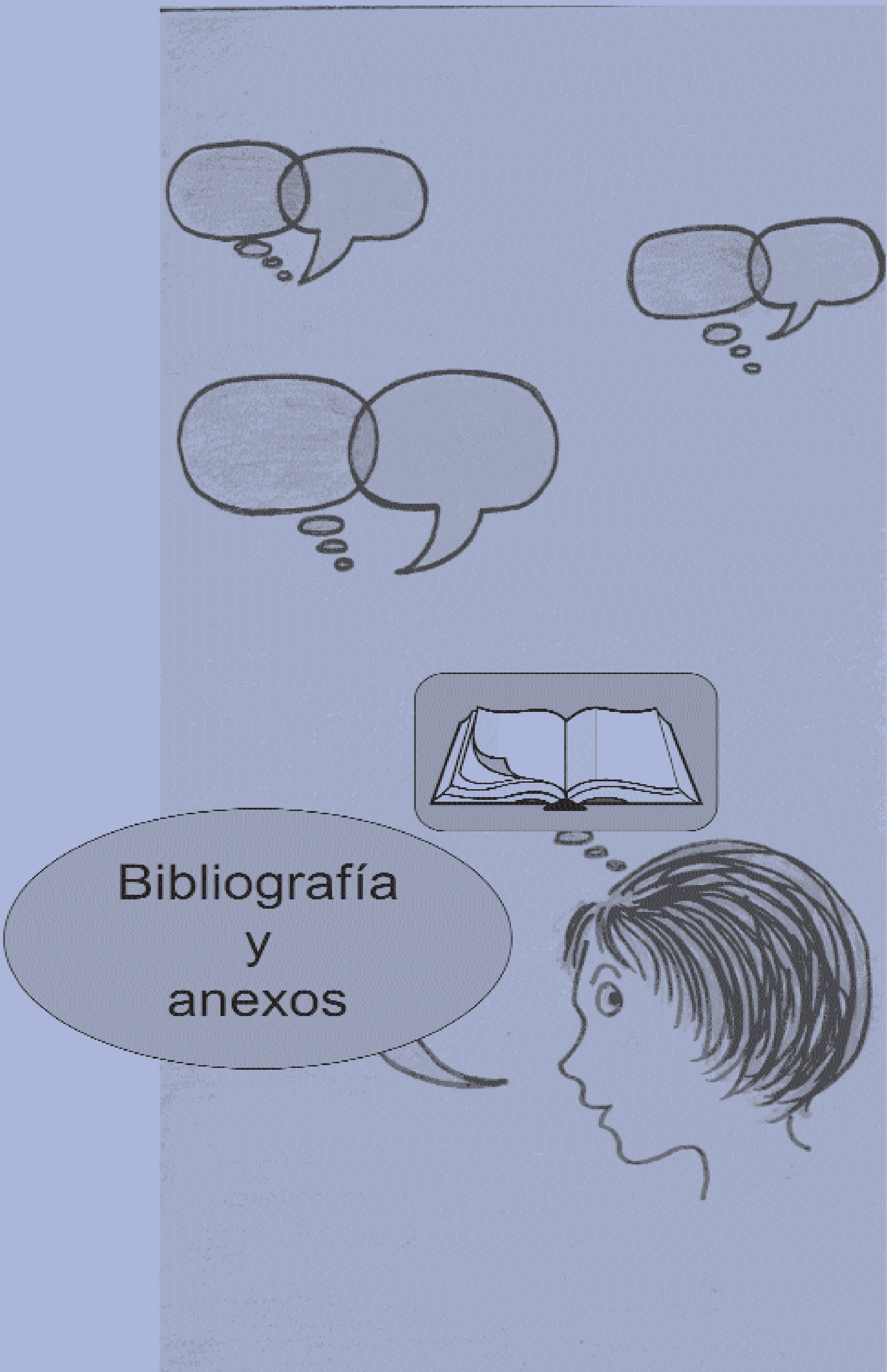
(Continúa la música de fondo).

Narrador: *Los tres cerditos vivieron felices. Y aprendieron a ser alegres, juguetones y trabajadores.*

Materiales (optativos):

- papel pinocho
- cartulinas
- paja (cogida por el curso)
- cartón marrón (en las manos de los niños formando el tejado, madera)
- cartones grises pegados a brazos (piedra)
- telas recicladas
- ramas de árboles
- caldero
- otros materiales que el profesorado considere necesarios

A excepción de la persona que narra, los tres cerditos y el lobo, el número de personas que representan las casas y demás elementos, se muestran a título indicativo, pudiendo ampliarlo o reducirlo en función del grupo, de manera que todo el alumnado intervenga en la dramatización.


Bibliografía
y
anexos

BIBLIOGRAFÍA

- ALLER MARTÍNEZ, C., ALLER GARCÍA, C. (1995). *Juegos y actividades de lenguaje oral: procesos didácticos*. Alicante. Marfil.
- ARRIAZA HAYAS, J.C. (2003). *Cuentos para hablar*. Madrid. CEPE.
- BRUNER, J. (1995). *El habla del niño: aprendiendo a usar el lenguaje.* Barcelona. Paidos.
- BRUNER, J. (2001). Desarrollo cognitivo y educación. Madrid. Morata.
- CALERO GUISADO, ANDRÉS Y OTROS (1997). *Materiales curriculares para favorecer el acceso a la lectura en Educación Infantil.* Madrid. Escuela Española. Madrid.
- CARRILLO JIMÉNEZ, A. Y CARRERA ÁLVAREZ (2003). *Programa de Habilidades Metafonológicas*. Madrid. CEPE.
- CUETOS VEGA, FERNANDO (1990). *Psicología de la lectura*. Madrid. Escuela Española.
- EQUIPOS DE APOYO EXTERNO DE CÓRDOBA. AUTORES VARIOS (1994). *Desarrollo del lenguaje oral 1 y 2*. Delegación Provincial de Educación de Córdoba.
- GALLARDO RUIZ, J.R Y GALLEGO ORTEGA, J.L. (1993). *Manual de logopedia escolar*. Málaga. Aljibe.
- LÓPEZ GARZÓN, G. (1999). *Enséñame a hablar*. Granada. Grupo Editorial Universitario.
- MONFORT, M Y JUÁREZ, A. (1999). *Estimulación del lenguaje oral*. Madrid. Santillana.
- MONFORT, M. Y JUÁREZ, A (2003). *El niño que habla.* Madrid. CEPE.
- PARDAL RIVAS, C. (1991). *Juegos de Lenguaje*. Córdoba. Ediciones Nueva Escuela S.L.
- PARDAL RIVAS, C. (1991). *Juegos del lenguaje*. Cádiz. Nueva Escuela.
- PEÑA-CASANOVA, J. (1994). *Manual de logopedia*. Barcelona. Masson.
- RACASÉNS, M. (1995). *Cómo jugar con el lenguaje*. Barcelona. CEAC.
- ROSSELL CLARI, V. (1993). *Programa de estimulación del lenguaje oral en Educación Infantil*. Málaga. Aljibe.
- VALLÉS ARÁNDIGA, A. (1998). *Ejercicios de articulación fonética*. Madrid. Escuela Española.
- VALLÉS ARÁNDIGA, A. (1998). *Conciencia fonológica*. Valencia. Promolibro.
- VALLÉS ARÁNDIGA, A. (1998). *Separación de palabras.* Valencia. Promolibro.

EVALUACIÓN DE LAS HABILIDADES SOCIALES

CENTRO: LOCALIDAD: Fecha exploración:
CURSO: TUTORÍA Infantil de 3 años

Items / Alumnos/as	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
1. Dice su nombre cuando se le pide.																									
2. Relata experiencias inmediatas.																									
3. Expresa acciones futuras.																									
4. Usa el imperativo cuando pide un favor.																									
5. Se acerca a los niños / as para jugar a algo que le apetece.																									
6. Se comunica espontáneamente.																									
7. Sabe defenderse de forma asertiva cuando alguien se mete con él / ella.																									
8. Sabe esperar a que le terminen de hablar para hablar él / ella.																									

ANEXO 1

EVALUACIÓN DE LAS HABILIDADES SOCIALES

CENTRO: LOCALIDAD: Fecha exploración:
CURSO: TUTORÍA Infantil de 4 años

Items / Alumnos/as	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
1. Relata un cuento conocido sin la ayuda de ilustraciones.																									
2. Aporta ideas sobre las actividades a realizar.																									
3. Expresa verbalmente lo que le preocupa.																									
4. Es capaz de preguntar sobre lo que desconoce.																									
5. Es capaz de seguir una conversación.																									
6. Puede contar espontáneamente las cosas que ha hecho o visto.																									

ANEXO 2

EVALUACIÓN DE LAS HABILIDADES SOCIALES

CENTRO: LOCALIDAD: Fecha exploración:
CURSO: TUTORÍA Infantil de 5 años

Items / Alumnos/as	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
1. Dice su nombre y número de teléfono.																									
2. Cuenta chistes sencillos.																									
3. Relata experiencias diarias.																									
4. Relata un cuento de 3 a 5 partes ordenadas en secuencias.																									
5. Responde a la pregunta: ¿Qué pasa si…? (Dejas caer un huevo).																									
6. Aporta ideas sobre la actividad a realizar.																									
7 Expresa verbalmente lo que le preocupa.																									
8. Es capaz de expresar lo que le gusta																									
9. Es capaz de aportar opiniones propias en la conversación.																									
10. Sabe contar espontáneamente lo que ha hecho o visto.																									
11. Contesta al teléfono.																									

ANEXO 3

ANEXO 4

CUESTIONARIO Educación Infantil 3 años

ITEMS	Sí	A Veces	No
Identifica objetos.			
Sigue órdenes sencillas: una acción.			
Dice cómo se emplean objetos comunes.			
Cuenta 2 sucesos en el orden en que ocurrieron.			

CUESTIONARIO Educación Infantil 4 años

ITEMS	Sí	A Veces	No
Identifica imágenes.			
Sigue órdenes sencillas: dos acciones.			
Dice alguna cualidad de los objetos.			
Nombra objetos familiares reales y en imágenes.			
Puede encontrar un par de objetos o ilustraciones cuando se le pide.			
Dice la última palabra en analogías opuestas.			
En una ilustración nombra el objeto que no pertenece a una clase determinada (uno que no es animal…)			

CUESTIONARIO Educación Infantil 5 años

ITEMS	Sí	A Veces	No
Sigue órdenes sencillas: más de dos acciones			
Comprende la idea central de un cuento sencillo.			
Describe acciones de la vida diaria.			
Responde a la pregunta “¿por qué?” con una explicación.			
Pone en orden las partes y relata un cuento de 3 a 5 partes ordenadas en secuencias			
Define palabras.			
Responde acertadamente al pedirle: “dime lo opuesto de _______”			
Responde a la pregunta: ¿”Qué pasa si___?” (Dejas caer un huevo).			
Emplea “ayer” y “mañana” correctamente.			

EVALUACIÓN SEMÁNTICA

CENTRO: LOCALIDAD: Fecha exploración:
CURSO: TUTORÍA Infantil de 3 años

Alumnos/as / Items	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
1. Identifica objetos.																									
2. Sigue órdenes sencillas (una acción).																									
3. Dice cómo se emplean objetos comunes.																									
4. Cuenta 2 sucesos en el orden en que ocurrieron																									

ANEXO 5

EVALUACIÓN SEMÁNTICA

CENTRO: LOCALIDAD: Fecha exploración:

CURSO: TUTORIA Infantil de 4 años

Items \ Alumnos/as	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
1. Identifica imágenes.																									
2. Sigue órdenes sencillas: dos acciones.																									
3. Dice alguna cualidad de los objetos.																									
4. Puede encontrar un par de objetos o ilustraciones cuando se le pide.																									
5. Dice la última palabra en analogías opuestas.																									
6. En una ilustración nombra el objeto que no pertenece a una clase determinada (uno que no es animal, …).																									

ANEXO 6

EVALUACIÓN SEMÁNTICA

CENTRO: LOCALIDAD: Fecha exploración:
CURSO: TUTORÍA Infantil de 5 años

Items / Alumnos/as	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
1. Sigue órdenes sencillas: más de dos acciones.																									
2. Comprende la idea central de un cuento sencillo.																									
3. Describe acciones de la vida diaria.																									
4. Responde a la pregunta ¿por qué? con una explicación.																									
5. Pone en orden las partes y relata un cuento de 3 a 5 partes ordenadas en secuencias.																									
6. Define palabras.																									
7. Responde al pedirle: “dime lo opuesto de….”																									
8. Responde a la pregunta: ¿Qué pasa si…? (Dejas caer un huevo).																									
9. Emplea “ayer” y” mañana” correctamente.																									

ANEXO 7

EVALUACIÓN FONOLÓGICA

CENTRO: LOCALIDAD: Fecha exploración:
NIVEL: TUTORÍA

ALUMNOS/AS	3 AÑOS							4 AÑOS												5 AÑOS											G	PPL
	M	P	B	T	CH	K	N	D	F	G	L	Z	J	R	S	Ñ	LL	PL	BL	RR	PL	CL	GL	PR	BR	FR	CR	GR	DR	TR	V	

● 1. Sisustituye un fonema indican el fonema erróneo dentro de un círculo. Por ejemplo si sustituye p por m.● 2. Si omite el fonema dibujar un círculo. ● 3. Si lo conoce señalar +. ● 4. GV=Grupos vocálicos: Si omite vocal (-). Si invierte sonidos <. ● 5. PPL=Palabras polisílabas (-). Si invierte sílaba <.

ANEXO 8

EVALUACIÓN DEL PROCESO SINTÁCTICO

CENTRO: LOCALIDAD: Fecha exploración:
CURSO: TUTORÍA

Alumnos/as / Items	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
1. Ordenar palabras.																							
2. Categoría de las palabras.																							
3. Complejidad de la oración.																							
4. Juicios de corrección de las oraciones.																							
5. Capacidad de separar la oración en sus constituyentes sintácticos.																							
6. Tareas de cierre gramatical.																							

SI LO HACE SEÑALAR +

SI NO LO HACE -

ANEXO 9

<u>Item:</u>

1. Orden de las palabras. Ordenar palabras o grupos sintácticos que se presenten desordenados.

2. Categorías de las palabras. Utilizando distintas oraciones en las que se ha cambiado las palabras funcionales, señalar cuál de ellas se corresponde con el dibujo.

3. Complejidad de las oraciones. Relacionar un dibujo con una oración manipulando los diferentes complementos de lugar, tiempo,…

4. Juicios de corrección de las oraciones. Se le presentan oraciones bien y mal construidas sintácticamente, por Ej.

a. Hay muchos “aro” en el suelo.

a. Ahora yo “comí” un bocadillo

5. Capacidad de separar las oraciones en sus constituyentes sintácticos: ¿qué hace?, ¿quién?, ¿dónde?, ¿cómo?

6. Tareas de cierre gramatical. Ejemplo: Ana es una… (niña). Tobi es un… (perro)

EVALUACIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

CENTRO: LOCALIDAD: Fecha exploración:…/…/…

CURSO: TUTORÍA 3-4 años

Alumnos/as				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Segmentación de palabras en sílabas (3 años)	Segmentación de frases en palabras (4 años)	Items	Reconocer palabras																									
			Contar																									
			Unir																									
			Invertir																									
			Omitir																									
			Comparar																									
			Añadir																									
			Sustituir																									
			Escribir																									

ANEXO 10

EVALUACIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

CENTRO: LOCALIDAD: Fecha exploración:…/…/…
CURSO: TUTORÍA 5 años

Items / Alumnos/as	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
1. Duración acústica.																									
2. Identificación de palabras.																									
3. Reconocimiento de unidades.																									
4. Rimas.																									
5. Clasificación de palabras.																									
6. Combinar unidades para formar palabras.																									
7. Aislar unidades.																									
8. Contar unidades.																									
9. Descomponer unidades.																									
10. Aislar unidades.																									
11. Sustituir unidades.																									
12. Suprimir unidades.																									
13. Especificar la unidad suprimida.																									
14. Invertir unidades.																									

ANEXO 11

Item:

1. Duración acústica. ¿Qué palabra es más larga: moto o motocicleta?…
2. Identificación de palabras: ¿Cuántas palabras hay en la frase…?
3. Reconocimiento de unidades: ¿Se oye una /f/ en /café/?
4. Rimas: ¿Riman /col/ y /gol/?
5. Clasificación de palabras: ¿Empieza /foca/ igual que /forro/?
6. Combinar unidades para formar palabras: ¿Qué palabra es /s/ /o/ /l/?
7. Aislar unidades: ¿Cuál es el primer sonido de la palabra /barro/?
8. Contar unidades: ¿Cuántos sonidos oyes en /sol/?
9. Descomponer unidades: ¿Qué sonidos oyes en la palabra /baño/?
10. Añadir unidades: ¿Qué palabra resultará si le añadimos /s/ a /alto?
11. Sustituir unidades: ¿Qué palabra resulta si cambiamos la /k/ de /col/ por /g/?
12. Suprimir unidades: ¿Qué palabra queda si quitamos /r/ a /rosa/?
13. Especificar la unidad suprimida: ¿Qué sonido oyes en /caro/ que no está en /ara/?
14. Invertir unidades: ¿Qué palabra resultará si digo /sol/ al revés?

HOJA DE REGISTRO DEL LENGUAJE ORAL. (3 años)

CENTRO: LOCALIDAD: Fecha exploración:

CURSO: TUTORÍA Infantil de 3 años

	Registro fonológico							Procesador sintáctico			Semántica				Pragmática/Habilidades sociales								Conciencia fonológica			
	Fonemas																						Segmentación de frases en palabras			
	M	P	B	T	CH	K	N	Artículos determinados: "el/la"	Pronombres personales: singular	Complejidad de la oración: (de 3 a 5 elementos)	Identifica objetos	Sigue órdenes secillas "una acción"	Dice cómo se emplean objetos comunes	Cuenta dos sucesos en el orden en que ocurrieron	Dice su nombre cuendo se le pregunta	Denomina experiencias inmediatas	Expresa acciones futuras	Usa el imperativo cuando-pide un favor	Se acerca a sus compañe-ros/as para jugar a algo que le apetece	Se comunica espontáneamente	Sabe defenderse cuando se meten con él/ella	Sabe esperar a que termi-nen de hablar para hablar él/ella	Reconocer palabras (2/3)	Contar	Invertir	Omitir
1																										
2																										
3																										
4																										
5																										
6																										
7																										
8																										
9																										
10																										
11																										
12																										
13																										
14																										
15																										
16																										
17																										
18																										
19																										
20																										
21																										

ANEXO 12

HOJA DE REGISTRO DEL LENGUAJE ORAL. (4 años)

CENTRO: LOCALIDAD: Fecha exploración:…/…/…

CURSO: TUTORÍA Infantil de 4 años

ALUMNOS	Registro fonológico																	Procesador sintáctico						Semántica							Habilidades sociales / Pragmática						Conciencia fonológica								
	Fonemas																																				Segmentación de frases en palabras. / Palabras en sílabas								
	M	P	B	T	CH	K	N	D	F	G	L	Z	J	R	S	Ñ	LL	1. Ordenar palabras	2. Categoría de las palabras: (determinantes/nombres/ verbos/ adjetivos)	3. Complejidad de la oración: (oraciones simples)	4. Juicios de corrección de las oraciones: (concordancias simples género/números (presente pasado))	5. Capacidad de separar las oraciones en sus constituyentes sintácticos: (qué, quién, dónde)	6. Tareas de cierre gramatical.	Identifica imágenes.	Sigue órdenes sencillas de dos acciones.	Dice alguna cualidad de los objetos	Nombra objetos familiares y en imágenes	Puede encontrar un par de objetos / ilustraciones cuando se le pide.	Dice la última palabra en analogías opuestas.	En una ilustración nombra objeto que no pertenece a una clase determinada (Ej. uno que no es animal).	Describe un cuento conocido sin ayuda de ilustraciones.	Aporta ideas sobre las actividades a realizar.	Expresa verbalmente lo que le preocupa.	Es capaz de preguntar sobre lo que desconoce.	Es capaz de seguir una conversación	Puede contar espontáneamente las cosas que ha hecho o ha visto.	Reconocer palabras, sílabas.	Contar.	Unir.	Invertir.	Omitir.	Conmutar.	Añadir.	Sustituir.	Escribir.
1.																																													
2																																													
3.																																													
4.																																													
5.																																													
6.																																													
7																																													
8.																																													
9.																																													
10																																													
11.																																													
12.																																													
13																																													
14.																																													
15.																																													
16.																																													
17.																																													
18																																													
19.																																													
20.																																													
21																																													

ANEXO 13

Evaluación del proceso sintáctico

Item:

1. Orden de las palabras: Ordenar palabras o grupos sintácticos que se presenten desordenados.

2. Categorías de las palabras. Utilizando distintas oraciones en las que se ha cambiado las palabras funcionales, señalar cuál de ellas se corresponde con el dibujo.

3. Complejidad de las oraciones. Relacionar un dibujo con una oración manipulando los diferentes complementos de lugar, tiempo,…

4. Juicios de corrección de las oraciones. Se le presentan oraciones bien y mal construidas sintácticamente, por ej.

    * El “niña” juega .
    * Ahora yo “comí” un bocadillo.

5. Capacidad de separar las oraciones en sus constituyentes sintácticos: ¿qué hace? ¿quién?, ¿dónde?

6. Tareas de cierre gramatical. Ejemplo: Ana es una… (niña). Tobi es un … (perro).

Evaluación de la conciencia fonológica

Item:

1. Reconocimiento de palabras y sílabas en distintas posiciones: inicial, media y final. “Juego del veo, veo”.

2. Contar palabras – sílabas.

3. Juntar sílabas para formar palabras: me + sa = mesa.

4. Invertir sílabas: pata = tapa, roba = barro.

5. Omitir palabras – sílabas.

6. Comparar el número de elementos de una frase. Comparar sílabas al principio, en medio o al final de palabras.

7. Añadir palabras funcionales (el, la, un, una,...). Añadir una sílaba a una palabra: pelo + ta = pelota.

8. Sustituir una palabra por otra: dame el balón, dame el melón. Que el alumnado detecte que palabra ha cambiado.

9. Dictado de frases en tiras gráficas. Dictado de sílabas.

HOJA DE REGISTRO DEL LENGUAJE ORAL. (5 años)

CENTRO: LOCALIDAD: Fecha exploración:…/…/…

CURSO: TUTORÍA Infantil de 5 años

Registro fonológico

ALUMNOS ALUMNAS	Fonemas																		Sinfones	
	M	P	B	D	T	Z/C	F	S	L	N	R	RR	CH	LL	Ñ	K	G	J	Sinfones "L"	Sinfones "R"
1.																				
2																				
3.																				
4.																				
5.																				
6.																				
7																				
8.																				
9.																				
10																				
11.																				
12.																				
13.																				
14.																				
15.																				
16.																				
17.																				
18																				
19.																				
20.																				
21																				

Proceso sintáctico

ALUMNOS ALUMNAS	1.Ordenar palabras.	2.Categoría de las palabras. "determinantes, nombres, verbos, complementos".	3.Complejidad de la oración "simples y compuestas".	4.Juicios de corrección de las oraciones. Concordancias simples: género, número, verbo...	5.capacidad de separar las oraciones en sus constituyentes sintácticos: qué, quién, dónde, por qué	6.Tareas de cierre gramatical.
1.						
2						
3.						
4.						
5.						
6.						
7						
8.						
9.						
10						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18						
19.						
20.						
21						

Semántica

ALUMNOS ALUMNAS	Sigue órdenes sencillas: más de dos acciones	Comprende la idea central de un cuento sencillo.	Describe acciones de la vida diaria.	Responde a la pregunta: "¿por qué?" con una explicación	Relata las 3 – 5 partes de un cuento previamente ordenado.	Define palabras	Responde adecuadamente a pedirle: "dime lo opuesto de ...".	Responde a la pregunta: ¿"Qué pasa si ... ?" (dejas caer un huevo).	Emplea "ayer" y "mañana" correctamente.
1.									
2									
3.									
4.									
5.									
6.									
7									
8.									
9.									
10									
11.									
12.									
13.									
14.									
15.									
16.									
17.									
18									
19.									
20.									
21									

Habilidades sociales / pragmática

ALUMNOS ALUMNAS	Dice su dirección y número de teléfono	Cuenta y comprende chistes sencillos.	Relata experiencias claras.	Pone en orden las partes y relata un cuento de 3 a 5 partes ordenadas en secuencias.	Responde a la pregunta: ¿"Qué debes de hacer si...?" (tienes que cruzar la calle).	Aporta ideas sobre las actividades a realizar	Expresa verbalmente lo que le preocupa.	Sabe expresar verbalmente sus quejas.	Es capaz de expresar lo que le gusta.	Es capaz de aportar opiniones propias en la conversación.	Sabe contestar espontáneamente lo que ha hecho o visto.	Contesta al teléfono.
1.												
2												
3.												
4.												
5.												
6.												
7												
8.												
9.												
10												
11.												
12.												
13.												
14.												
15.												
16.												
17.												
18												
19.												
20.												
21												

Conciencia fonológica

Segmentación de frases en palabras. / Palabras en sílabas / Sílabas en fonemas.

ALUMNOS ALUMNAS	Duración acústica	Identificación de palabras	Reconocimiento de unidades	Rimas	Clasificación de palabras	Combinar unidades palabras	Aislar unidades	Contar unidades	Descomponer unidades	Aislar unidades	Sustituir unidades	Suprimir unidades	Especificar udad. suprimida	Invertir unidades
1.														
2														
3.														
4.														
5.														
6.														
7														
8.														
9.														
10														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														
16.														
17.														
18														
19.														
20.														
21														

Evaluación del proceso sintáctico

Item:

1. Orden de las palabras: Ordenar palabras o grupos sintácticos que se presenten desordenados.

2. Categorías de las palabras. Utilizando distintas oraciones en las que se ha cambiado las palabras funcionales, señalar cuál de ellas se corresponde con el dibujo.

3. Complejidad de las oraciones. Relacionar un dibujo con una oración manipulando los diferentes complementos de lugar, tiempo,…

4. Juicios de corrección de las oraciones. Se le presentan oraciones bien y mal construidas sintácticamente, por ej.

   * Hay muchos “aro” en el suelo.
   * El “niña” juega .
   * Ahora yo “comí” un bocadillo.

5. Capacidad de separar las oraciones en sus constituyentes sintácticos: ¿qué hace? ¿quién?, ¿dónde?, ¿cómo?

6. Tareas de cierre gramatical. Ejemplo: Ana es una… (niña). Tobi es un … (perro).

Evaluación de la conciencia fonológica

Item:

1. Duración acústica. ¿Qué palabra es más larga: moto o motocicleta?…

2. Identificación de palabras: ¿Cuántas palabras hay en la frase…?

3. Reconocimiento de unidades: ¿Se oye una /f/ en /café/?

4. Rimas: ¿Riman /col/ y /gol/?

5. Clasificación de palabras: ¿Empieza /foca/ igual que /forro/?

6. Combinar unidades para formar palabras ¿Qué palabra es /s/ /o/ /l/?

7. Aislar unidades: ¿Cuál es el primer sonido de la palabra /barro/?

8. Contar unidades: ¿Cuántos sonidos oyes en /sol/?.

9. Descomponer unidades: ¿Qué sonidos oyes en la palabra/baño/?

10. Añadir unidades: ¿Qué palabra resultará si le añadimos /s/ a /alto/?

11. Sustituir unidades: ¿Qué palabra resulta si cambiamos la /k/ de /col/ por /g/?

12. Suprimir unidades: ¿Qué palabra queda si quitamos /r/ a /rosa/?

13. Especificar la unidad suprimida: ¿Qué sonido oyes en /caro/ que no está en /ara/?

14. Invertir unidades: ¿Qué palabra resultará si digo /sol/ al revés?